

ప ద్మా వ త్రి

‘రండిబాబూ మాధవరావుగారూ!’

‘శాయివేణీ, నీలవేణి యెక్కడా?’

‘యింట్లోనేవుండి బాబూ’

‘మరదలుగారూ!’ అంటూ లోపలకు వెళ్ళాడు మాధవ రావు.

‘యేమండీ బావగారూ?’ అంటూ పవిత్ర సర్దుకుంటూ గదిలోనించి చంగ్, చంగ్ మని చిందులు త్రొక్కుతూవచ్చింది మాధవరావుకి యెదురుగా లేడిపిల్లలాగా నీలవేణి.

‘నీలవేణి పడుకున్నావా యేమిటి?’

‘అబ్బే లేదండీ గదిలోకూర్చుని నవల చదువుకుంటున్నాను’

‘మీ అప్ప యేదీ?’

‘అదుగో’

‘రాత్రి మీరు చప్పునే వచ్చారండీ.’ అంది మోహిని గదిలోంచి సావిత్రికివచ్చి పవిత్ర సవరించుకుంటూ.

‘యేం చెయ్యమన్నావే. యిక్కడినుంచి చీకటిపడి యింటికి వెళ్ళానా, యింటికి వెళ్ళేటప్పటికి మా మణికి జ్వరం తగిలింది చప్పున భోంచేసి వద్దామనుకుంటే వాడు నాన్నా, నాన్నా అంటూ నన్ను ఒదిలాడుకాడు. పైగా నాకుకూడా తల

నొప్పిగావుంది. సరే రేపు పోవచ్చునులే అని యింట్లోనే వుండి పోయాను.'

'యింకా వస్తారు, యింకా వస్తారు అని మీకోసంచూసీ చూసీ విసిగెత్తిపోయింది.' అంది మోహిని.

'యెంతగా నమ్మించారండీ బావగారూ.' అంది నీలవేణి పకాలున నవ్వుతూ.

'అవునుగాని అలంకారం అదీ బాగానే చేసుకున్నావుగాని తల్లో పూవులు మరిచిపోయావా?'

'మీరు తెచ్చిపెడతారుగదా అని పూరుకున్నాను.'

'అయితే యిదుగో పెడతాపట్టు' అన్నాడు పక్కిజేబు లోంచి మల్లెపూల చెండుతీసి.

'మీరేం పెట్టక్కర్లేదు నా కియ్యండి నేను పెట్టుకుంటాను' అంది చెయ్యి చావుతూ నీలవేణి.

'అలా కాదు. వుండవోయ్ నేను పెడతాను యిలారా' అంటూ నీలవేణి జెడలో మల్లెపూలచెండు పెట్టాడు.

'యేదీ యిటుచూడు నీలవేణి! యిప్పుడు వచ్చింది మొఖానికి కళ యెన్నాళ్ళయిందో నిన్ను ముద్దుల్లుకుని.....'

'సరేలే దూరంగా నుంచోబాబూ!' అంటూ గబగబా లోపలికి వెళ్ళిపోయి తల్లిదగ్గర జేరింది నీలవేణి.

'మీ అమ్మదగ్గర జేరితే నాకేం భయం అనుకున్నావా? నేను రాలేననుకున్నావా?'

'రోజూ పెట్టుకునే ముద్దులు చాలవా?'

'అదంతా నీ కెందుకోయ్'

'చూడవ్వు! బావగారు'

సనం తలుచుకుంటే అప్ప యేంచేస్తుంది, అమ్మ యేం నీలవేణి!

‘దుగో మా అప్ప వెళ్ళండి.’

‘దంతా తరువాతమాట. నువ్వు నాకందనా యివాళ’
‘బ్బ! చూడమ్మా.’

‘యీ అవస్త అంతా యెందుకూ ఒక్కసారి అటు వెళ్ళ ఆయన నిన్ను ఒదిలిపెడితారా? ఆయనకు అందకండాండగలవా?’ బావ కనక సరసాలాడతారు పరాయి కో యింత యిదిగా సరసాలాడతారా?’

‘సలిదానివిలయితే అయావుగాని బాగా చెప్పావ్!’

‘హే.....బాగా చెప్పావ్ శాయివేణి!’ అంటూ ‘వును యెక్కిరించింది నీలవేణిచేతులు త్రిప్పుకుంటూ. అమ్మ వెనకాలనుంచుని మాట్లాడటంకాదు యివతలకి ‘ట్లాడు, అప్పుడూ మనయిద్దరపని!’

‘బ్బ! చూడవే అప్పా!, అంటూ చిన్నపిల్లలాగా చిం ‘క్కుతోంది, వెనకాల నుంచుని.

‘యేం చెయ్యమంటావేనన్ను?’

‘లుచుకు వెళ్లు బాబూ.’

‘యివాళదానిమీద పట్టించావేమిటి యిలా రండి మీరు’
‘హిని మాధవరావుచెయ్యి పట్టుకుని.

‘ండవే నేవస్తా నువ్వువద. యివాళదానిపంతం నెగ్గు సాపంతం నెగ్గుతుందో చూడాలి. రావాలి.’ అని

చెయ్యినిదిలించేశాడు మాధవరావు.

‘యివాళేమన్నా ఒక బుడ్డి బిగించి వచ్చావేమిటి?’

‘మరీ.....’

‘లేకపోతే యింత జోరుగావుండవులే.’

‘యిదేం జోరూ నువ్వుయివతలకురా మరి.’

‘వస్తారమ్మని తిమ్మన్న బంటికి. అదుగో అప్పపిలుస్తోంది అటుచూడు.’ అంటూ గదిలోకి వెళ్లి తలుపు బిగించుకుందామని చప్పున గదివై పుకు పరిగెత్తింది. గభాలున వాలుజెడ లంగించుకున్నాడు మాధవరావు. వాలుజెడ పట్టుకుని లాగటంలో జెడలోని మల్లెపూలచెండు క్రిందపడిపోయింది.

‘అదుగో పూలచెండు క్రిందపడింది తల్లోపెట్టుకోనీ.’

‘నేనున్నాగా నీకెందుకు ఆశ్రమ. నీలవేణి.’ అంటూ త్రాచుపాములాంటి పొడుగైన వాలుజెడ ఒక చేత్తోపట్టుకొని రెండో చేత్తో క్రిందపడిన పూలచెండును తీసి వాల్జెడలో పెట్టాడు. అప్పటికీ తప్పించుకుని పారిపోదామని చూస్తోంది నీలవేణి. కాని ఏలుకావటంలేదు. వాల్జెడ ఒదిలి చెయ్యిగట్టిగా పట్టుకున్నాడు మాధవరావు.

‘యిప్పుడెక్కడికీ పోతావ్ నీలవేణి?’

‘అబ్బ! గాజులుపగుల్తాయి ఒదులు బావా.’

‘పాతవి పగిలితే క్రొత్తవి వస్తాయి యేం!’

‘పోన్లనన్ను ఒదులు మా అప్పనీకోసం చూస్తోందివెళ్లు.’

‘యిప్పుడు చిక్కావాలేదా? నాచేతులో.....’

‘చిక్కాలే ఒదుల్తూ’ అంది తలవంచుకొని ముఖానికి మోచెయ్యి అడ్డంపెట్టుకుని

‘తలయెత్తిచెప్పు. నావంకచూస్తూ తలయెత్తితే ఒదిలేస్తాను లేకపోతే యెంతసేపున్నా నువ్వు అంతే నేనుయింతే. నా చేతులోంచి ఒదిలించుకుని పోలేవు.’

‘ఒదులుబాబూ! యెక్కడై నా దొరికితే చిల్లికానీ యిస్తానునీకు.’ అంది తలయెత్తిచూచి. గభాలున నీలవేణిని గోడకు నొక్కివట్టి కసితీరా ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

‘లే.....పాడూ.....!’ అంటూ బుగ్గతుడుచుకుంది పైటతో నీలవేణి.

‘యింకొక్కటే.....అబుగ్గ.....అబుగ్గ.....!’ అంటూ నీలవేణి వంచిన తలను బలవంతాన పైకియెత్తి రెండోబుగ్గ కందేటట్లు ముద్దుపెట్టుకున్నాడు, నొక్కివట్టి. ఆనందడిలో జేబూలోవున్న పదిరూపాయలనోటును కొట్టేశింది నీలవేణి. ఆసంగతి తెలుసుకోకుండా నా పంతంనరవేరించి కదా అని ఒదిలిపెట్టేశాడు.

‘అబ్బ! చంపేశారండీ బావగారూ!’

‘యింకాఅంతమట్టుకు అదృష్టవంతురాలివి.’

‘వుక్కిరీబిక్కిరిచేశారు పూసిరాడకుండా!’

‘ఆ...యిదొకలెళ్ళా నీకూ?’

‘అమ్మా! యీపదిరూపాయలనోటు దాయవే!’ అని గభాలున తల్లిచేతికి యిచ్చింది నీలవేణి. చప్పున తీసుకుని కొంగునకట్టుకుంది శాయివేణి కూతురుసంపాదనకు సంతోషిస్తూ.

‘మొత్తంమీద జాతిబుద్ధి పోనిచ్చావుకాదు.’ అన్నాడు మాధవరావు యేంచెయ్యలేక తెల్లబోయిచూస్తూ.

‘లేకపోతే శేరగావున్నాయా ముద్దులు.’ అంది తలకాయ
యెగరేస్తూ నీలవేణి.

‘అంతేలేవే మీ బ్రతుకంతా! లంచంయి సే మంచాలెక్కి
రకం అని నాకు తెలియదూ?’ అన్నాడు కాస్తరోషంగా.

‘మాటనూటకీ ముద్దు! ముద్దు! అని బుగ్గలుకొరుకుతూ
వుంటావే!.....అప్ప! పదిరూపాయలు యిచ్చాడే బావనాకు.’
అంది మోహినితో.

‘ముద్దు పెట్టుకోంటే యేమే, బుగ్గలు అరిగిపోయాయా?
తరిగిపోయాయా?’ అంది పదిరూపాయలు చేతులో పడ్డాయనే
సంతోషంతో శాయివేణి.

‘పది రూపాయలు కొట్టేశావ్ మీ బావదగ్గర నువ్వే
తెలివిగలదానివంటే.’ అంది మోహిని.

‘అప్ప! యివాళ బావత్రాగివచ్చాడే! దగ్గిరికు వస్తేతగి
కంపేస్తోందిబాబూ.’

‘యేవండీ యివాళ యేవన్నా పుచ్చుకున్నా రాయేమిటి?’

‘ఒక స్నేహితుడు కనపడి రారాబ్రదర్ అంటే స్వల్పం
పుచ్చుకున్నాను. యింకాకాస్త యియ్యి మోహిని.’

‘నిన్నటి బుడ్డి ఖాళీ అయిపోయింది క్రొత్తబుడ్డి తియ్యాలి
ల్పిందే తియ్యమన్నా రా?’

‘ఊ! తియ్యి. యెన్నిబుడుకావాల్సింటే అన్నిబుడ్లు
తెప్పిస్తాను మనికి త్రాగుడుకే తక్కువ మోహిని! యేవంటావ్
నీలవేణి?’

‘అవును బావా! సారాలోనేవుంది స్వర్గం!’

‘బలే.....బలే రవ్వలాంటి మాటచెప్పావ్ నీలవేణి.’

‘మాధవరావుబాబూ! నన్ను మరిచిపోకండి నీసామూత తీసేటట్లయితే.’

‘మోహినీ! మీముసల్దానికిట కొంచెంయివ్వు గ్లాసుతో పోసి, నీలవేణి మావంతు అయింది నువ్వుకూడా- బిగించు..... జల్పాచెయ్యి ...’ మోహినీ, నీలవేణి, శాయివేణి, మాధవ రావు, యిష్టమువచ్చినట్లుగా త్రాగారు.

‘మోహినీ! ఒక్కపాటపాడు జల్పాగా...’

‘జావళీలు తప్ప నాకేంరావండీ. మీకు తెలుసుగా’

‘తెలుసనే పాడమంటున్నా యేంటీ

కమ్మగా ఒక్కజావళీకానీ... మనిషిపూగిపోయేటట్లుగా పాడాలి’ అన్నాడు తాను పూగులాడుతూ, మోహినీ, ‘రారా! నా ప్రియుడా! రారా! నాసరసుడా! రారా!’ అంటూ జావళీ మొదలుపెట్టింది. అప్పపాటలోకలిపి పాడుతూ మాధవరావు యెదురుగా మోకాళ్ళమీద కూర్చుని అభినయం పట్టటం మొదలుపెట్టింది నీలవేణి. సారాత్రాగిందానిమీదట ఒళ్ళు తెలియక మోహినినిచూచి నీలవేణి అభినయంచూచి మురిసి పోతూ తాళంవేస్తూ పూగులాడుతున్నాడు మాధవరావు సిగరెట్టెత్తాగొతు పొగఊగ్గా మోహిని మీదకి వూదుతూ మయమరచిపోతున్నాడు.

‘తద్దాపతి వదినా! ఎంతకాలం యింకానీకు యీ అవస్థ?

‘అనసూయా! అమాటమనంచెప్పలేం. నాకు మంచి గోజులు రావాలి. ఆయన బుద్ధిమారాలి.’

‘వదినా! నీకు వకమాట చెప్పతాను కోపం రాదుకదా!’

‘అనసూయా! యింతకాలంనుంచి మనం యిరుగుపొరుగు వాళ్ళమైనా, అత్తొచ్చెల్లెళ్ళలాగా వుంటున్నాము కదా! నీమాట నీకు నాకు యెప్పుడైనా కోపంవుందా?’

‘అన్నయ్యను కట్టుదిట్టంలో పెట్టరాదూ నువ్వు?’

‘మగవారిని మనం కట్టుదిట్టంలో పెట్టగలమా అనసూయా?’

‘యెందుకు పెట్టకూడదూ. నయానో, భయానో చెయ్యవచ్చు ఆపని పోయత్నం మీద.’

‘మీ అన్నయ్య ప్రపంచసహజం మనిషికాదు అనసూయా! ప్రపంచ సహజంగా భార్యలకు దాసోహం అనే భర్తలు వుంటే యెంతకట్టుదిట్టంలో అన్నా వుంచవచ్చును. యెంతనాటకమన్నా ఆడవచ్చును.’

‘మా అన్నయ్య మొదటినుంచీ యింతేనా వదినా?’

‘మొదటినుంచీ లేంది మధ్యలో యెలావస్తుందిగాని అయితే యింతపచ్చి అన్యాయంలేదు అనసూయా!’

‘నువ్వు కాపరానికి వచ్చేటప్పటికి కూడా అన్నయ్య సరిగా యింటికి రాకపోవటం, తాగిగుడూ యీ అలవాట్లు వున్నాయా! ... వదినా?’

‘నాకు పదిహేనో సంవత్సరములో పెళ్ళయింది అన
సూయా! పదిహేడో సంవత్సరములో కార్యమయింది. కార్య
మయిననాల్గు, అయిదునెలలకు కాపరానికి వచ్చాను. నేను
కాపరానికి వచ్చినరోజులలో బైటగొడవలు యేంవున్నాయో,
యేంలేవో నాకు తెలియదుగాని, నన్నుమటుకు బాగానేచూసే
వారు. తరువాత, తరువాత క్రమక్రమంగా యింటికి రావటం
మానెయ్యటం, యీ తాగుడూ, జువ్వ మొదలయిన
వాటిల్లో దిగారు.....’

‘అయితే యిప్పుడు మణికి యెన్నోయేడంటావ్!’

‘మణికి యిప్పుడు నాలుగోసంవత్సరంగడుస్తోంది’

‘అబ్బయిమీదన్నా పేమలేదేం అన్నయ్యకు!’

‘మణి యేడాదివాడై వుండగా యెప్పుడూ చంకనెత్తుకుని
కూర్చోమంటుండేవారు. వాడిని యేడవనైనా యేడవనిచ్చే
వారుకాదు. వాడు తొట్టలోపడుకుని ‘కేర్’ మంటేచాలు
యెందుకే వాడిని అలా యేడిపిస్తావంటూ నన్ను యెంతో కేక
లేసేవారు. వాణ్ణిచూడకుండా వక్కనిమిషం వుండేవారుకాదు.
అటుచంటి పేమ అంతా యెక్కడికి పోయిందో, ఆ ఆదరణ
అంతా యేమయిందో, నాన్నా, అని వాడంతటవాడు దగ్గరకు
వెళితే తప్ప లేకపోతే యింటికివస్తారా, వాడిసంగతే తలచరు.
రావటం పూటకూళ్లయిల్లులాగా భోంచెయ్యటం వెళ్ళిపోవటం.
ఒకపలుకూ మంచి చెడ్డో యేమీలేదు. రాత్రిపూట ఆయనదయ
వుంటే, యే అర్థరాత్రికో నస్తూవుండేవారు యిప్పుడు అది
కూడా తగ్గించేవారు. ఒకవేళయింటికి చెదురువాటుగా వస్తానే
అనుకో సంగతి చెపుతున్నా నాన్నా అంటూ వాడుదగ్గరకు

వెళితే తప్ప లేకపోతే వాడిని కన్నెత్తి అయినాచూడరు. వాడి మాటే తలచరు. యింటికి వస్తే ముళ్ళమీద నుంచున్నట్లుగా నుంచుంటారు. ఆయనకేమిటోగాని యిల్లొక యమలోకంగా వుంటుంది. మాట మాట్లాడితే నోటివెంట ముత్యాలు రాలి పోతాయేమో అన్నట్లుగా మాట్లాడుతారు...'

'అన్నయ్యేకాదు వదినా! వేశ్యలను మరగిన వారందరూ అంతేఅనుకో. వాళ్ళకియిళ్ళు వాకిళ్ళతో పనేలేదు. ఆవేశ్యలే రంభలూ, ఆవేశ్యల యింట్లో స్వర్గలోకంగా వుంటుంది, అటువంటి వ్యసనాలకి అలవాటు పడ్డవాళ్ళ మనస్సు నిలకడగా వుండదు వదినా! చంచలంగా వుంటుంది. నువ్వు పూర్వకాలంమనిషివి గనుక యింకాయీటువంటి మొగుడితో కష్టమోసుఖమో గుంభనగా కాలంగడుపుతున్నావు. నేనయితేనా నీకాపరానికి నీకూ ఒక దణ్ణంబాబూ అని యీపాటికేలేచిపోయేదాన్ని...'

'యెక్కడికిపోతాం అనసూయా?'

'నువ్వుసరిగా బుద్ధికుదిరి యేలుకుంటా నన్నప్పుడే వస్తానని పుట్టింటికి వెళ్ళిపోయేదాన్ని - లేకపోతే యీయమబాధ యెవరు పడగలరు? సహనంగలదానివి గనుక యింతకాలం భరించావు గాని నేనయితే యీవిధంగా తిరిగి మొగుడితో ఒక నిమిషం కాపరంచెయ్యలేను బాబూ! లోకం యేవనుకున్నాసరే తరవాత మాట యేదియెట్లావున్నాసరే ముందు యీసరక కూపం లోంచి బైటపడేదాన్ని, వదినా! నువ్వుహాయిగా పుట్టింటికి వెళ్ళిపోరాదూ పిల్లాణ్ణితీనుకుని అప్పుడు తలతిరిగి అన్నయ్యేతోనకివస్తాడు.'

‘మూలన్నయ్య యెప్పుడూ అంటూనే వుంటాడు. మూయింటికివచ్చి వుండండి నువ్వుమణి అని. వాడికి బాగా తెలుసు మీఅన్నయ్యప్రవర్తన అంతా. యెప్పటికప్పుడు యింకెన్నాళ్ళు పడగలం యీకాక వుంటే చిరమృత్యువు వుంటాడు. యెంత తోబుట్టిన వాడయినా వాడింట్లో మటుకు యెన్నాళ్ళుంటాం?! నాలుగు రోజులు వుంటాము. పదిరోజులు వుంటాం యెల్లకాలం విధాయకం అయింది యిక్కడయ్యే! విధాయకం అయినచోట వుండాలిగాని, విధాయకంగాని వుట్టింటిదగ్గర పడివుంటేమటుకు యేం పరువు?! భర్త సరిగా కూసినా చూడకపోయినా, కొట్టినా, తిట్టినా, చంపినా, అడదానికి భర్త కాళ్ళదగ్గర పడివుంటుంటే పరువు అని నా అభిప్రాయం అనసూయా! దగ్గరవుండి మంచి తనంమీద భర్తను మంచిమార్గంలో పెట్టుకోవచ్చునుగాని, వుట్టింటిదగ్గర కూర్చుని భర్తను సాధించటం అంటే అది సాధ్యమైనదనికాదు అనసూయా.’

‘వదినా! నీమంచితనం వల్ల అన్నయ్యను యేమాత్రం మంచిమార్గంలోకి మార్చగలిగావు చెప్పు?’

‘దేనికయినాకాలం, ఖర్మా, కలిసిరావాలి. రోజులు బావుంటేనేగాని మన ప్రయత్నాలు ఫలించవు అనసూయా! గీతలోలేనిది గీసుకుంటే వస్తుందా పిచ్చమాట. యేవంటావ్! నాకుమళ్ళామంచిరోజులు వస్తే ఆయన మనసూ కుదుట పడుతుంది. ఆయనంతట ఆయనే మంచిమార్గంలోకివస్తారు. లేదా నాఖర్మం యెట్లాజరగాల్నో భగవంతుడు యెలారాని పెట్టాడో అలాజరుగుతుంది. భగవంతుని మీద భారంవేశాను. అంతేగాని ఆయన సౌఖ్యానికి అడ్డంపోయి ఆయన్ని కష్టపెట్టి,

నేనుకష్టపడి, దెబ్బ ల్లిని, తిట్లు తిని మనశ్శాంతి ఆయనకు లేకుండా నాకు లేకుండా చేసుకోవటమేగాని, అంత వేశ్యావ్యామోహం గలవారు మనం యిల్లు దాటివెళ్ళవద్దని చేతులుప్పుకుని కాళ్ళకు అడ్డాలుపడి బ్రతిమాలుతే వేశ్యలయిడ్లకు వెళ్ళకండా మా నారా?'

‘నువ్వుచెప్పిన మాటనిజమే వదినా!’

‘అమ్మా! అమ్మా!’ అంటూ వీధులో అడుకుంటూ పరిగెత్తుకు వచ్చాడు మణి.

‘యేం నాన్నా! మణి. యిల్లారా తండ్రి! అనసూయా! నామనసులోవున్న విచారాలన్నీ నాచిట్టితండ్రిని చూస్తే మరుపుకువస్తాయి. భగవంతుని దయవల్ల వెయ్యేళ్ళకువాడు నాకళ్ళముందు కులాసాగావుంటే నాకు అదేపదివేలు. నాకు ప్రపంచంలో కావల్సిందేలేదు. యిట్లానాన్నా!’ అంటూ మణిని దగ్గరకు తీసుకుని ముద్దుపెట్టుకుంది వాళ్ళో కూర్చోపెట్టుకుని పద్మావతి.

‘యేంనాన్నా! అంతతొందరగా అమ్మా! అమ్మా అంటూవచ్చావ్’ అంది పద్మావతి మణిని ముద్దాడుతూ.

‘నాన్న వస్తున్నాడమ్మా.’

‘అందుకా తొందరగా అమ్మా! అమ్మా అంటూ లోపలికివచ్చావ్! చూశావా అనసూయా! తండ్రిఅంటే ప్రాణాలు విడుస్తాడు. తండ్రిని చూస్తే సరి యిహా నాదగ్గర వుండడు. యిహా ఆయన యింటికేరాని రోజుల్లో నాన్నా! నాన్నా! అని కలవరిస్తాడు. అమ్మానాన్న యేడే, నాన్నయేడే,

అని యేబై సార్లు అడుగుతాడు. సమదాయించి చెప్పలేక నా పాణాలుపోతాయి.'

'అన్నయ్యవస్తున్నారు కాబోలు నేను వెళతాను వదినా.' అంటూ అననూయ వెళ్ళిపోయింది. మాధవరావు యింటికి వచ్చాడు. నాన్నా! నాన్నా! అంటూ మణి యెదురుగుండా వెళ్ళాడు. విసుకుదలగా మాట్లాడకుండా పరధ్యాన్నంగా పూరు కున్నాడు మాధవరావు. నాన్నా! నాన్నా! అంటూన్న మణిని 'వుండు మణీ భోంచేసి త్వరగా పోవాలి పనివుంది' అంటూ మణిని తప్పనిసరిగా ముద్దుపెట్టుకుని మాధవరావు భోంచేసి బట్టలు వేసుకుంటున్నాడు.

'అమ్మా నాన్ననోరు యేమిటో వాళ్ళు వేస్తోందే' అన్నాడు మణి. ఆమాటవిని తండ్రి మణిని కొడతాడేమోనని ఆమాటపైకి రాకండాచేసింది మాటతప్పించి తల్లి.

'రాత్రి మీకోసమే మణి నాన్నా, నాన్నా, అంటూ అల్లాడిపోయాడు.' అంది పద్మావతి.

'ఊ...సరే. మంచిమాటే. యింకేం...కడుపునిండింది,

'మీరు వాడికంటికి కనపడకపోతే, మీకోసమే బెంగ పెట్టుకుంటాడు. అమ్మా నాన్నయేడే, నాన్నయేడే అంటూ వెంటవెంటపడి నోరునొప్పిపుట్టేట్లు అడుగుతాడు.'

'వాడన్నమాటేం నువ్వు బెంగెత్తుకోవ్ నేనుయింటికి రాకపోతే!? పసిపిల్లాడు అన్నీ వాడిమీద తోసేస్తావ్ యెందుకూ!'

'అడగండి వాడిని యెదురుగానే వున్నాడుగా రాత్రి

యెన్ని సార్లు అడిగాడో మిమ్ముల్ని! నాన్నా మణి! రాత్రి నాన్న యేజీ అని అడగలా నువ్వు నన్ను?’

‘రాత్రి రాలేదేం నాన్నా?’ అన్నాడు మణి ముద్దులు మూటకడుతున్న ముచ్చటైన మాటలతో. విని మాట్లాడకుండా పూరుకున్నాడు తండ్రి.

‘వాడికి అన్ని చెప్పి వాడిచేత అడిగించటం నేర్చుకున్నావ్! యిదొకయెత్తే శావేమిటి?’

‘లేనిపోయింది యిదొకటా?’

‘యేడిశావ్ లేవే! యీమాత్రం యెవడికి తెలియదూ. నేను అడిగితే తిడతారు అని అభిమానుభిమా యెరగని పసి వాడిచేత అడిగిస్తావ్?! యింత తెలివితేటలు పున్నాయిగనుకనే నీరాత యిలారాశాడు భగవంతుడు.’

‘నాకు మంచిరోజులు వస్తే మీబుద్ధి మారకూడదా?’

‘ఆ నీకూనాకూ యిహా మంచిరోజులు రావటం పరలోకంలోనే.’

‘పోనీయండి! అంతమాటెందుకు. బ్రహ్మరాశినరాతలో యెలావుంటే అలాజరుగుతుంది. యితరుల మేలునూ, యితరుల అనుభవాలనూ చూసి యేడిస్తేమటుకు వస్తాయా పిచ్చి మాటగాని.’

‘యేడిశినట్లేవుండి నీవెధవముండ వేదాంతం కట్టిపెట్టు.’

‘మీరు నన్ను వినర్జించి యెలాప్రవర్తిస్తున్నప్పటికీ నా వరాల తండ్రి నా మణినిచూసి మనసులో రాత్రింబవళ్ళూ కల వరపెడుతున్న విచారాలన్నీ మరిచిపోతున్నాను.’

‘అబ్బో! నువ్వు చాలా విచారపడుతున్నావు నావల్ల! యింతా అంతా అని చెప్పటానికి వీలా!’

‘నేను కనక మీతో యింతకాలం మీరు యెలా ప్రవర్తిస్తున్నా పోనీ ఆయన సాఖ్యానికి అడ్డుపోవటం యెందుకు. నారోజులు మంచివికానందున ఆయనమనసు అలా తిరిగిపోయింది. యెప్పటికై నా నాకు మంచిరోజులు వస్తే ఆయనమనసు అప్పుడే మారుతుంది, అని మనసుని నిర్ధారణచేసుకుని భగవంతుడు దుఃఖాన్ని మరిచి పొమ్మని యిచ్చిన మణిని పోషణచేసుకుంటూ విచారాలన్నీ మరిచిపోతూ మంచిరోజులకు యెదురుచూస్తూ కాలంగడుపుతున్నాను. మరొకతై అయితే యేలావుండేదో మీపని? ...’

‘నన్నేంచేస్తుంది, దానినోట్లో మట్టికొట్టుకుని అదే పోతుంది!’

‘నేను మీకు ఒక్కమాట చెప్పడలుచుకున్నాను మీరు కోప్పడకుండావుంటే ...’ అంది వినయంగా భర్తతో పద్మావతి.

‘యేమిటో చప్పున చెప్పియేడవరాదూ?’

‘యేమిటి మీకంత తొందర?’

‘నేను పోవాలి నాకు యిహానీసేవచయ్యెటమేనా పని.’

‘నాకుసేవలు యేం చేస్తున్నారు మీరు.’

‘నువ్వు చెప్పడలుచుకుందేమిటో చెప్పవేమిటే మేళాం! దరిద్రంగావుంది నాకు నీతో.’

‘మీరూ...’

‘ఊ... యేమిటి?’

‘మీరు త్రాగుడూ ... రాత్రిపూట యిల్లు విడిచి వుండటం మానెయ్యండి. మిమ్మల్ని కాళ్ళుపట్టుకుని బ్రతి మాలుతున్నాను!’ అంటూ పద్మావతి భర్తకాళ్ళు పట్టుకో బోయింది.

‘భీ ... అవతలకుపో ... నీ ముఖంచూస్తే దరిద్రం కూడాచుట్టుకుంటుంది ...’ అంటూ పద్మావతిని కాలితో తన్నేడు. ఆతన్నుతో ప్రక్కకు పడింది పద్మావతి.

‘మద్యపాన పిశాచం మనయింట్లో వంట్లో ప్రవేశించిందీ అంటే యింట్లోవున్న సొమ్మునూ, వంట్లోవున్న రక్తమాంసాలనూ వీల్చిపిప్పిచేస్తుందండీ!’ అయినా త్రాగుడు అలవాటు యేనాడూ మన యింటానంటాలేంది, యీపాడు అలవాటు మీకు పట్టువడిందేమిటి! భగవంతుడు మనసంసారాన్ని యిలా అధోగతిపాలు చేశాడేమా! మీమనసును యిలా త్రిప్పేశాడేమా! అని నేను రాత్రింబవళ్ళూ విచారంతో కుర్చిపోతున్నాను. ఇలామీరు త్రాగి యింటిమొఖం చూడకుండా మీ యిష్టము వచ్చినట్లుగా పెళ్ళాం యెలాపోయినానరే! కొడుకేమయినానరే నాకెందుకు అన్నట్లునా మీరు మమ్మల్ని తలచనై నా తలచకుండావుంటే మాగతి యేంకావాలి చెప్పండి?’

‘సంతోషించాగాని యిహ ఆపెయ్ నీలెక్కరు...’

‘ఒకానొక బిడ్డ - వాడు ప్రతిరోజూ రాత్రి పూటా నాన్నా అంటూ మీకోసంకలవరించినా! మనకి యేపదిమంది వున్నారు చెప్పండి! వున్న ఒక్కడినీ మనం సంతోషంగా ముద్దుగా పెంచుకోక వాడిని హోరున యేడిపిస్తే మనకికూడా బిడ్డలముచ్చట

యేంటిరుతుంది! మన కడుపున పుట్టినందుకు వాడి కేం సుఖంగా వుంటుంది. చెప్పండి!...

‘నీ యెత్తులన్నీ నాకు తెలుసునుగాని యిహ అంతటితో నోరుముయ్! ... నువ్వేంనాకు చెప్పక్కర్లేదులే. ఆమాత్రం నాకు తెలుసులే. మణి మీదపెట్టి చెపుతామెందుకూ నీమాత్రం తెలివినాకు లేదనుకున్నావా. ఆమాత్రంనేను గ్రహించలేననుకున్నావా? ... యేమిటో తెలివి వలకపోస్తుంది బోడిముండ తెలివి...’

‘యిప్పటికే అయిపోయిందేమో అయిపోయింది. యిహ నుంచి అయినా మీ దుష్ప్రవర్తనను మార్చుకోకూడదటండీ. యీసౌఖ్యాలూ, అరిచేతులతో స్వర్గంచూపించే టక్కరి ప్రేమలూ, ఊగభోగములు, మూఱ్ఱాలముచ్చటలు, యివేం శాశ్వత భోగభాగ్యాలుకావు. బెల్లంపువ్వుంతవరకే యీగలుమునుద్దతాయి. ఆమాటమటుకు గట్టిగా నమ్మండి నేనువున్నా పోయినా’

‘నువ్వు అప్పడే యెక్కడికిపోతావ్ యేట్లోకి. పాపీ చిరాయువుఅని నీబోటి పాపిష్టిముండలు చప్పున చావరు. పుణ్యాత్ములు చప్పున దాటిపోతారు. నీకేం భయంలేదు. కలకాలం నా ఆయువుకూడా పోసుకుని కాకిలాగా బ్రతుకుతావ్!’

‘మీరు యెన్నిఅన్నా పడతాను. మీరు అనవలసిన వారు నేను పడవలసినదానను. మీరు త్రాగుడూ, వేశ్యల గుమ్మంతొక్కటం మానేశారూ అంటే నా జీవితం అంతా మీ పాదసేవచేస్తూ సంతోషిస్తాను.’ అంది పద్మావతి దణ్ణంపెడుతూ భర్తకి.

‘పిచ్చి పిచ్చివాగుళ్ళు వాగితే చెప్పుదెబ్బలు తింటావ్!
యింటికివస్తే యిటువంటివాదం వస్తుందనే యింటికి రావటం
కూడా మానేశానునేను_ నాయెదురుగాలే పో...యింట్లోకి. పని
చూసుకోరాదూ. పో’...అని భర్త కోపంగా మాట్లాడటం
తోనే కళ్ళ నీళ్ళు గుక్కుకుంటూ యింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది
పద్మావతి. పద్మావతి యింట్లో పనిమీద వుండగాచూసి పెట్టె
తాళంతీసి యన్ మార్కుల గొలుసు యెత్తుకుపోయాడు మాధ
వరావు.



‘ఆయనో పెద్ద రసికుడు అని మనం అనుకోవాల్సివో
యేమిటో తెలివంతా ఒలకపోస్తాడమ్మా! మాధవరావుగారు.’

‘అయ్యో! ఆయనోగొప్ప తెలివితేటల గలవాడనీ, గొప్ప
అందగాడనీ, రసికాగ్రేసరుడనీ, మనం అనుకోవద్దులే మరి.’

‘బావా! బావా! అంటూ మర్యాదగా వరసపెట్టి పిలు
స్తామా ఆకాశం అంటుతాడు అమ్మా.’

‘నీలవేణీ! యివన్నీ నీకు క్రొత్తగా వుంటాయి. కొంత
కాలం సానెవృత్తిలో సార్వీసు పొందావంటే నీకళ్ళముందు
యిటువంటి ప్రియులు రోజూ వచ్చిపోతూవుంటారు. కొందరు
పెంపుడు కుక్కల్లాగా యింట్లోనే పడివుంటారు యెప్పుడూ మనని
అంటి తిరుగుతూనే వుంటారు. కొందరు వేశ్యలకు దాశ్యం చేస్తూ
వుంటారు. కొందరు వేశ్యలపైన వ్యామోహంవల్ల కులంకూడా
పోగొట్టుకుని వేశ్యల చేతికూడేతింటూ అదొక విధమైన ఆనందం
అనుభవిస్తూ వుంటారు. విటులలో రకరకాలు నీలవేణీ!’

‘మాధవరావుగారి కోతలు చూస్తూవుంటే ఒక్కొక్క
ప్పుడు నాకు వల్లు తగలడుతుంది అక్కా’

‘మాధవరావుగారేకాదు నీలవేణీ! వేశ్యల యింటికివచ్చే
ప్రతివిటుమాయితే! వారి వారి తెలివితేటలు మనదగ్గర ఒలక
పోసుకుంటారు మనం యితవాడు యీయన అని మెచ్చుకోవా
లని. వారి షోకులన్నీ, వారి భాగ్యమంతా, వారి దర్జాఅంతా
మన యిళ్లల్లోనే తెచ్చిగుమ్మరిస్తారు. సమయాన్నిబట్టి మాటలు

విసిరేస్తూవుంటారు. మన మెప్పుడలలు పొందాలని చూస్తారు. యీ విటులలోవుండే పెద్ద రోగమే యిది.'

'మాధవరావుగారు ఒక్కొక్కప్పుడు యెక్కడుంటే అక్కడమీదపడి ముద్దు పెట్టుకుంటాడు యెంతమంది వున్నానరే! యితరులు వున్నారనికూడా సందేహించడమూ!'

'అవునవును మహా బడాయ్కోరులే! యింకెన్నాళ్లులే అతనికీ దగ్గరకువచ్చాయి అంపకాల రోజులు. అతనేకాదు మనయిల్ల కొచ్చేవారు యెవరయినానరే. యెన్ని సరసాలాడినా, యెన్ని విధాల హాస్యాలాడినా, ఆఖరికి అసరాని మాటలన్నా మీదపడి ముద్దులాడినా, యేం చేసినానరే, డబ్బు వున్నంతవరకు యింకా ఆతని మనసునికీ సంతోషం కలిగించి యెన్నివిధాల లాలనచేసి డబ్బు గుంజాలోనీ అన్నివిధాలా డబ్బు పీల్చిపారేయ్యాలి. పక్షి రయింతర్వాత వాడు మనల్ని పల్లెత్తుమాటలంటే పళ్లు రాలగొట్టి బైటకు గెంటెయ్యాలి మెడబట్టి. అసలు మన వృత్తికివున్న లక్షణమే అది.' అంది శాయివేణి.

'అమ్మా! నువ్వు చెప్పినట్లుగానే అక్క మాధవరావు గారిని పక్షులను చేసిందిగా. అయిపోయింది అతనిపని. అతని సామ్యంతా మనకే పెట్టాడుగా'

'యింకా కొంచెం తడివుంది నీలవేణి! ఆ కాస్తాకూడా గుంజేశామాంటే యిహా అతనికీ మరకీ రాం, రాం. మోహినీ! డబ్బుయిస్తాను, యిస్తానంటూ యెన్నిసార్లు అడిగినా యివ్వడేమిటి యిదేం మొండితనం?!

'మొండితనం కాదమ్మా! పాపం! ఆయనదగ్గర డబ్బులేదు. వున్నరోజుల్లో మనకి యెలాయిచ్చేవాడో మనం చూస్తూవుండే

వాళ్లంగా! దగ్గర డబ్బులేదు లేకపోతే యీపాటికే యిచ్చేసే వాడు. డబ్బులేక యెవరినో అప్పు అడగాడటా, వాళ్ళు యిదు గోయిస్తాం, అదుగోయిస్తాం అంటున్నారట. నాతో చెప్పాడుగా.....'

‘యీసన్యాసికి అప్పెవడిస్తాడు అమ్మాయ్?’

‘అదంతా మనకెందుకు. మనకి యివ్వటమే కావల్సింది. యెక్కడనుంచైనా తెచ్చియివ్వసీ అతను యెంత తంటాలుపడితే యెవరికి కావాలి.’

‘అంతేలే, మోహినీ! డబ్బువిషయం నాతోపాటుగా నువ్వుకూడా రోజు రోజూ అడుగుతూవుండు—లేకపోతే అసంగతే అడుగున పడిపోతుంది.’

‘నేనేం అంత తెలివితక్కువదాన్నా అమ్మా! నాకురోజూ పాటే అది. అతనిముందు వప్పచెప్పే పాటమే అది. రాగానే!’

‘యెవరో తలుపు కొడుతున్నారుచూడు నీలవేణి!’ అంది ముసల్ది లేవలేక. నీలవేణివెళ్ళి యెవరోగదాఅని తలుపు తీసింది. ఘుమ, ఘుమ వాసన్లతో గ్లాస్కో బట్టలతో లోపలికివచ్చి గట్టిగా భుజాలు పట్టుకుని పూపూతూ గఫ్ న నీలవేణిని ముద్దు పెట్టుకున్నాడు మాధవరావు.

‘అబ్బ! చూడవే అమ్మా’ అంటూ పొయ్యారంగా కేక వేసింది నీలవేణి. నీలవేణి మాటవిని మాధవరావు వచ్చాడని తెలుసుకుని మాటలు ఆవేసి గదిలోంచి సావిట్లొకి వచ్చారు మోహినీ, తల్లీ.

‘మాధవరావుగారా వచ్చింది. మోహినీ! అక్కగోనే నీ

మాధవరావుగారు. బాబూ! యింటికి వెళ్లకండా, మాయింట్లోనే వుండిపోండి మీరు.'

'యేం శాయివేణీ! అలా అంటున్నావ్?!

'మీరు వున్నంతసేపూ మీతో కులాసాగా మాట్లాడుతూ, మిమ్మల్ని చూసి సంతోషంతో పూరిపోతున్నట్లు వుంటుంది. మీరలా గుమ్మండాటి వెళతారా యిహ యేమిటో నీరసించిపోతుంది మనిషి! యిహ మీరెప్పుడు వస్తారా అని కళ్లలో పూపిరెట్టుకుని కలవరిస్తూ కూర్చుంటుంది. యే మాట చెప్పినా వినిపించుకోదు. పాణాలన్నీ మీమీదే వుంటాయి కాబోలు. పరధ్యాన్నం యెక్కువ!'

'నిజంగా మా అమ్మచెప్పినట్లు మీరు మాయింట్లోంచి వెళ్లిపోయేటప్పుడు యేమిటోగాని తమాషాగా వుంటుంది నామనసులో. మీరు నిమిషం కనపడకపోతే యేమిటో బెంగగా వుంటుంది. నాకు యేమిటోచదు.' అంది మోహిని మాధవరావు రాకకు ఆనందిస్తున్నట్లుగా-

'అమ్మయ్యా! యెంత మొఖం అయిందేనీకు మాధవరావుగారిని చూసేటప్పటికీ. నిజంగాబాబూ! మీరు మాయింట్లో లేనప్పుడు దాన్ని చూస్తే నాప్రాణం నీరవుతూ వుంటుంది. మీరు యింటికి వెళ్ళేటప్పుడు వెంబడి తీసికెళ్ళనన్నా తీసుకువెళ్ళండి.'

'అంతే శాయివేణీ! నిమిషం మోహిని నాకంటపడకండా వుంటే అదేమిటోగాని నాకు మరీతోచదు. మోహిని మోహనాకారం నాకళ్ళముందు కనబడుతూవుంటేనే నాకు కులాసాగా కాలం గడుస్తుంది. లేకపోతే ఆనాడు ప్రపంచకంలో వున్నట్లు వుండదు నాకు...'

‘అలా అలవాటయిపోయింది మోహినికీ, మీకూ. మీరు మాయింటికి వచ్చి నిన్నా, మొన్నా! నాలుగయిదేళ్ళు అయిందాయె మరి.’

‘యెక్కడ నాలుగయిదేళ్లే! యేడెనిమిదేడ్లయితే! అల్లుణ్ణి చూసేటప్పటికీ ఆనందంతో మతికూడా పోతోందేమిటి అమ్మా!’ అంది మోహిని.

‘యేమోలేవే! పెద్దముండని నాతో యేమిట మీకు!

‘నీలవేణీ! యివాళ అట్లా దూరం, దూరంగావున్నా వేం!!’ అన్నాడు చిరునవ్వుతో వాలుగాచూస్తూ.

‘యేమోబాబూ! దగ్గరగానుంచుంటే నువ్వు అసలు మంచివాడివికాదు.’

‘నిన్నేమీ అననుకాని సిగరెట్టు తగలెయ్యాలి అగ్గిపెట్టి తీసుకురా!’ అంటూ ప్రక్కజేబులో చెయ్యిపెట్టి ఫేషింగ్ షో పెట్టితీశాడు మాధవరావు. జేబూవంకచూశింది నీలవేణి. పల్చటి గ్లాస్కోచొక్కాజేబూలో వున్న వందరూపాయల నోట్లు నీలవేణి కంటపడ్డాయి.

‘బావగారు! యివాళ ఫేషింగ్ షోలు త్రాగుతున్నారే!’ అంది నీలవేణి వందరూపాయల నోట్లవంక చూస్తూ.

‘ఒకప్పుడు మటుకు? ఆయన యెప్పుడూ హైక్లాన్ సిగరెట్లే త్రాగుతారు’ అంది మోహిని మాధవరావుని వుచ్చేస్తూ.

‘మనసంగతంతా మోహినికీ తెలుసు నీకేం తెలుసే! నిన్న కాక మొన్న కళ్ళు తెరిచిందానిని! పో... అగ్గిపెట్టి తీసుకురా... కదలవేం నీలవేణీ!’

‘దానిదగ్గర పెంకితనం వుందండీ కొంత. నీక్కాదు నీల

వీణీ! అగ్గిపెట్టి తెచ్చిపెట్ట మని బావచెప్పేదీ? అంది మోహిని నీలవేణిని కోప్పడుతున్నట్లుగా.

‘నీదగ్గరకు యెవడోస్తాడోగాని వాడు చస్తాడు నీలవేణీ! పోనీవేమోహిని! దాన్ని కోప్పడక. అది సంతోషంగా వుండక పోయిందంటే నాకు సర్దాగావుండదు.’ అన్నాడు మాధవరావు. నీలవేణి లోపలకివెళ్ళింది. సావిత్రివున్న తల్లిని లోపలకురమ్మని సౌజ్ఞ చేసింది. తల్లి లోపలకువెళ్ళింది.

‘అమ్మా! మాధవరావుగారి జేబూలో వందరూపాయల నోట్లు వున్నాయే’ అంది నీలవేణి సంతోషంతో.

‘యెన్ని నోట్లున్నాయో?’

‘యేమో! నోట్లకట్టవుంది. మరి యెన్ని వున్నాయో?’

‘నాలుగు మాడొందలు వుంటాయా?’

‘యింకా యెక్కువే వుండవచ్చునే.’

‘ఆడబ్బును యెలానైనా మనం కొట్టేసేమార్గం ఆలోచించాలి నీలవేణీ. మనం డబ్బు యివ్వండిఅని అడిగితే?’

‘యివ్వండిని అడిగితే చస్తేయివ్వడు. యిన్నాళ్లునుంచి మనయింటికి వస్తున్నప్పుడు ఆమాత్రం ఆయనసంగతి మనకి తెలియదూ?’ చెల్లెలూ, తల్లి, యింట్లో గుసగుసలాడుకోవటం విని వచ్చింది మోహిని.

‘అగ్గిపెట్టి యేదే నీలవేణీ?’

‘వుండుమోహిని! అగ్గిపెట్టి అడ్డాన్నమ్మా. మోహిని! మాధవరావుజేబులో వందరూపాయల నోట్లకట్ట వున్నదట’

‘యెవరు చూశారూ?’

‘చెల్లి చూసిందిటా.’

‘యేమో? నేను యింతమట్టుకు చూడలేదు, వున్నా
యేమో’

‘అడబ్బును యెల్లాగై నా మనం కొట్టేయాలి మోహిని!
యిటువంటప్పుడు మనం అశ్రద్ధ వహించామంటే నోట్లో మన్ను
పడుతుంది.’

‘ఊ...యేం చేదామంటావో ఆలోచించు అమ్మా!’

‘ఆలోచనకి యేముంది. మారోజుల్లో యిటువంటివి తెల్ల
వారిలేస్తే యెన్ని చేస్తూవుండేవాళ్ళం, యెన్ని చూస్తూవుండే
వాళ్లం. బాగా వాళ్ళు తెలియకుండా, యేంచేస్తున్నది గుర్తుపట్ట
లేకుండా త్రాగబోనేదీ జేబూలోవున్న నోట్లు కొట్టేసేది. ఒళ్ళు
తెలియక యేమైనా పిచ్చవాగుళ్ళు వాగుతూవుంటే బండీలో
పడేసి లింగయ్యనిచ్చి యింటికి వంపించేది.....’ అని శాయి
వేణి చెపుతూవుండగానే లింగయ్య మోహిని యింట్లోకివచ్చాడు.

‘అడుగో లింగయ్య బావకూడా సమయానికేవచ్చాడు.’
అంది మోహిని.

‘యెమిటి విశేషం మోహిని?’ అన్నాడు లింగయ్య.

‘లింగయ్యా! నీతో పని వచ్చిందిమాకు.’ అంది శాయి
వేణి.

‘నాతో మీకూ, మీతో నాకూ పని లేందెప్పుడు శాయి
వేణి?’ అన్నాడు లింగయ్య నవ్వుతూ.

‘అపసులువేరూ, యీపని వేరూ. యివాళ మాధవరావు
జేబూలో వందరూపాల నోట్లుకట్ట కనిపిస్తోంది. ఆ నోట్లకట్టను
మొలాగయినాసరే యిక్కిగా మనం కొట్టేయాలి, లింగయ్యా!’

‘అదెంతపని శాయివేణి?, గట్టిగా తలుచుకుంటే అరగంట

పట్టదు. ఒళ్లు తెలియకుండా త్రాగబోనేదీ కొట్టేనేదీ.' అన్నాడు చిటికలేస్తూ లింగయ్య.

‘నేనూ అమాట చెబుతున్నాను అమ్మాయిలతో లింగయ్యా!’

‘నామాట యేమిటి శాయివేణీ?’

‘వనికానీ లింగయ్యా! తర్వాత మాట్లాడదాం.’

‘ముందుగా అనుకోవటం మంచిది శాయివేణీ.’

‘ఆసొమ్ములో నీకుకూడా వాటా యిస్తాలే సరేనా?’

‘అమాటన్నావ్ బాగుంది. ప్రయత్నం మొదలెట్టండి మరి.’

‘మోహిని గదిలోకివెళ్ళి మామూలుగా త్రాగుడు మొదలెడుతుంది, కాస్త వంట పట్టితర్వాత మనం వెళదాం. యేవంటావ్! లింగయ్యా.’

‘అలాగేచేదాం శాయివేణీ! మోహిని! నువ్వు గదిలోకి వెళ్ళు!’

‘లింగయ్యబావా! నువ్వు, సావిట్లోకూర్చో సమయం చూసి పిలుస్తామిమ్మల్ని.’ అంటూ మోహిని గదిలోకివెళ్ళింది అగ్గిపెట్టి తీసికొని. సావిట్లో కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కూర్చున్నారు లింగయ్యా, నీలవేణీ, శాయివేణీ సమయంకోసం యెదురుచూస్తూ ‘యింతసేపయిందేం మోహిని?’

‘అది ఒకచోటపెట్టి ఒకచోట పెట్టానని అన్నిగూళ్ళు వెతికించింది (ప్రశ్న) మొద్దు.’ అంది మోహిని పందిరి మంచంమీద దోమతెరమధ్య కూర్చున్న మాధవరావుచేతికి అగ్గిపెట్టియిస్తూ.

‘దానిపనీ, మూడు పువ్వులూ, ఆరు కాయలూఅన్నట్లు

పైలా వచ్చిన్ గావుంది. మత్తెక్కడ వుంటుంది యింకా?!” అంటూ రైడు పెడిమలమధ్యా వాయారంగా సిగరెట్టుపెట్టి ముట్టించాడు.

‘అయితే మోహినీ! నీలవేణికి యేం బేరాలు తగలటం లేదా?’

‘యేం అలా అడిగారు?’

‘యెక్కడా బేరాలు తగిలినట్లుగా కనబడటంలేదు నాకు’

‘దానిగొడవ మనకెందుకులెండి’

‘అంతేలే...’

‘మీనేమన్నా కొంచెం పుచ్చుకుంటారా?’ అంది అల్లారా దగ్గరకివెళ్ళి మూతతీస్తూ మోహిని.

‘యేమిటి?’

‘యిది.’ అని అంది గ్లాసులో పోసుకుని త్రాగుతూ.

‘అదిలేకపోతే మన ప్రాణాలే నిలవవు. యిలా పట్టుకురా మోహినీ! సంతోషం అంతా దాల్తోనేవుంది. అది త్రాగితేనే సరదా యేవంటావ?’

‘నేను మీమాటకి అడ్డం చెప్పటంకూడానా?’ అంటూ మోహినివచ్చి పందిరమంచంపైన మాధవరావు ప్రక్కన కూర్చుని గ్లాసులో పోసియిచ్చింది.

‘త్రాగితేనేవుంది సరదా మోహినీ?’

‘నిజమేనండీ మీరు చెప్పింది.’

‘యేది యింకొక గ్లాసు.’

‘యిహ చాలైస్తురా!’ అంది గ్లాసులో పోసియిస్తూ.

‘నీసా అంతా అయిపోతుండేమోనని నీకు బెంగగా వుండేమో! నీకు కావలసినన్ని బుడ్లు తెప్పిస్తాను సరేనా మోహినీ...’ అంటూ గ్లాసుపైన గ్లాసు త్రాగేశాడు. ‘యింకా కొంచెం త్రాగండి, యింకా కొంచెం త్రాగండి’ అంటూ మరి కాస్త త్రాగించింది మోహిని.

‘మోహినీ! అన్నీ బాగానే వున్నాయిగాని... బల్ షోగ్గా అలంకారం చేసుకున్నావుగాని కమ్మగా... ఒక పాట పాడు వినాలి..... యెలా వుండాలి... అనుకున్నావ్... గుమ్మెత్తిపోవాలంతే!... ఊ... పాడేయ్యి.’ అన్నాడు మాధవరావు పూగుతూ.

‘నాకంటే మా నీలవేణి బాగాపాడుతుందండీ! అది మేళ ల్లోకికూడా వెళుతుంది. అది జావళీలూ అపే బాగా పాడగలదూ. యెవరిని యెలా అభినయంపట్టి మెప్పించాలోనీ, ఆ మెళుకువలన్నీ దానికి బాగా తెలుసును.’

‘అయితే... దాన్నే పిలు... మోహినీ... పిలు...’

‘నీలవేణీ! మీ బావ పిలుస్తున్నారు యిలారావే.’ అంది. మోహిని. నీలవేణివచ్చి గది గుమ్మంబైట నిలుచుని -

‘లోపలకు రావచ్చునా బావగారూ?’ అంది.

‘రా... వే... నీలవేణీ! మేము యిప్పుడే చెయ్యటంతే దులే రావచ్చును. రా..... పరవాలేదంటే... రా ఊ...’

‘రావే అన్ని సార్లు పిలుపించుకోవాలన్నా మీ బావగారి చేత’ అంది మోహిని లోపలకు రమ్మని కన్నుగీటుతూ. లోపలకు వచ్చింది నీలవేణి.

‘నువ్వు జావళీలు పాడతా... వటగా... వకటి కమ్మగా... పాడు...’

‘అభినయం కూడా పట్టవే మీ బావగారికి.’ అంది మోహిని.

‘అమాట నువ్వు చెప్పాలన్న అక్కా!’ అంటూ నీలవేణి పందిరిమంచంపై న దోమతెరమధ్య కూర్చున్న మాధవరావుకి, ‘యిది మంచినమయము రారా’ అని యెదురుగా నుంచుని పాడుతూ అభినయం పట్టటం మొదలుపెట్టింది. యీ హడావిడిలో మరీ త్రాగించింది మోహిని. పాటవెంబడి కొంచెం పాట పాటవెంబడి పాట వదలకుండా పనిట సర్దుకుంటూ, కన్ను గీటుతూ, యెదురొమ్ములు యెగరేస్తూ మాధవరావును ఆకర్షిస్తూ గదిలో మేజువాటి సాగించింది నీలవేణి. నీలవేణి అభినయంచూస్తూ ఒళ్లుతెలియక పూగుతూ ఓహో, భలే, వహ్వో, అచ్చా, భేష్, అంటూ బిగ్గరగా గల్చికంతంతో ఆనందంతో అర్వటం మొదలుపెట్టాడు మాధవరావు. మాధవరావుకి తెలియకుండా పందిరిమంచంపై న ప్రక్కన కూర్చున్న మోహిని మాధవరావు జేబులోవున్న నోట్లకట్ట కొట్టేశింది అహడావిడిలో. ఆ నోట్లకట్ట మోహినిచేతికి చిక్కటంచూసి, తనముఖంలోముఖం పెట్టి కన్ను ఆర్పకండాచూస్తూ పిచ్చకేలేస్తున్న మాధవరావు వంకే కన్ను మెదల్చుకుండాచేస్తూ, డాన్సు చెయ్యటం మొదలుపెట్టింది నీలవేణి డబ్బు దొరికిందన్న సంతోషంతో. తన ఒళ్లు తనకు తెలియకుండా డ్యాన్సుచేస్తూ దగ్గరగావచ్చిన నీలవేణి మీదకు వంగి ముద్దు పెట్టుకున్నాడు మాధవరావు.

‘భలే...పిల్లా...ఇంకో పాటపాడు.’

‘పిల్లా! అనే ధోరణిలో పడ్డావ్ బావా.’

‘భలేబాగా పాడావే...’

‘యిహ పాడలేనుబాబూ.’ అంటూ మెరుపు తీగలాగా మాధవరావును మెరిపించి వెళ్ళిపోయింది నీలవేణి.

‘అసలుపని అయిందా నీలవేణి’ అంది శాయివేణి.

‘అయింది అమ్మా.’

‘యేమాత్రం?’ అన్నాడు లింగయ్య.

‘యేమో అక్కయ్యో బొడ్డులో పెట్టుకుండి బావా’

‘యింకెందు కా పిచ్చుకేకలిక్కడా, యింటికి పొమ్మని చెప్పనా నీలవేణి?’ అంది మనలది.

‘చెప్పమ్మా! యిలా పిచ్చువాగుడు వాగుతూ కూర్చున్నాడంటే యారాత్రి నిద్రకూడా పట్టదు మనకి.’

‘బాగాచెప్పావ్ నీలవేణి’ అన్నాడు లింగయ్య.

‘అమ్మాయ్! మోహినీ! యేమిట ఆపాడుమోత మన యింట్లో యెందుకు యింటికన్నా పొమ్మనమ్మా! యారాత్రి అంతా నిద్రలేదు నిప్పులూలేదు. తాగకుండావుంటే మన యింటికి రమ్మను త్రాగినరోజు రావద్దను మనయింటికి. మన యింట్లో యెందుకు యీమేళాం! మనకి నిద్ర పట్టకుండా, తన యింట్లో పెళ్ళాందగ్గర యెంత అల్లరన్నా చేసుకోమను పొమ్మనూ...’ అంది శాయివేణి.

‘వింటున్నారా మాఅమ్మ యేవంటూందో.’

‘యేయ్!...దాని బోసినోరు నొక్కేస్తాననిచెప్పు.’

‘యెవరినోరు నొక్కుతావుబాబూ! దొరికావ్ మాకు నిశ్చేపరాయుడివి — రా నోరు నొక్కుదువుగాని ... రావయ్యా, జాగ్రత్తగా మాట్లాడు యేవనుకున్నావో.’

‘యేయ్! మంచం దిగానంటే మనిషిని కా సంతే ...

‘యేయ్...ముసిలి...నోరు నొక్కస్తా నంటే...’

‘నీపెళ్ళాం నోరు నొక్కకో...యెవరి నోరునొక్కితే
యెవరూరుకుంటారు. నోటిపళ్ళు రాలేట్లు త్రాగినపాగరు దిగే
ట్లు తంతారు యేవనుకున్నావో.’

‘తాగాను...నీసొమ్మేవన్నా త్రాగానా, నీబాబుగాడి
సొమ్మేవన్నా త్రాగానా...యేమిటీ...’

‘లింగయ్యా! యెందుకొచ్చిందిగానీ మనయింట్లో యీ
దరిద్రం యేదైనా బంటి తీసుకొచ్చి బండీలో వేసుకొనివెళ్ళి
యింట్లో పడేసిర్నా బాబూ యాయనగార్ని’

‘యేయ్!...దరిద్రంఅంటే...కొట్టస్తా అంటే’ అంటూ
మంచంమీదనుంచి లేవపోయాడు. దాంతో మీకెందుకులెండి
అంటూనే చొక్కాలాగి పడేసింది మోహిని. అంతటితో
శాయివేణి గదిబైటకు వచ్చేసింది. లింగయ్యా, శాయివేణి,
నీలవేణి, మోహిని కలిసి అయిదువందల రూపాయలనోట్లు
లెఖిపెట్టుకుని భాగాలు తర్వాత పంచుకుందామనుకుని పెట్టిలో
పెట్టుకున్నారు. మాధవరావును బండిలోవేసి యింటికి
చేర్చేయ్యాలనుకున్నారు. ఆపని లింగయ్యకు వప్పచెప్పారు.
లింగయ్య బండి తీసుకొచ్చాడు. మత్తుగా పడివున్న మాధవ
రావును యిద్దరు ముగ్గురుపట్టి బండిలో పడుకోబెట్టారు. బండీ
వెంట లింగయ్య వెళ్ళాడు.

‘అబ్బ! వదిలిందమ్మా శని!’ అంది శాయివేణి.

‘గదిలోకి వచ్చినప్పుడు మంచంమీదనుంచిలేచి యెక్కడ
నిన్ను కొడతాడో అని భయమేళింది అమ్మా! నాకు. అంది
మోహిని.

‘సన్ను కొట్టడమే?’

‘ఒళ్లు తెలియకా, ప్రపంచకం తెలియకా, మన గొడవ లోనే లేనిమనిషి కొడితేమటుకు యెంచేస్తాం’ అంది నీలవేణి.

‘కొట్టడమే! కొడితే వాడిని చీల్చి నార తియ్యనూ, యీ రాత్రి అంతా నిద్దరచెరువుతాడేమో అనుకున్నా ఆజోరుచూస్తే! యిప్పట్లో వదలడేమో అనుకున్నాను. పోయాడు యిహ హాయి గా నిద్దరపోవచ్చు పదండి.’

‘మణీ! నిద్రపో నాయనా!’

‘అమ్మా!—నాన్న...’

‘నాన్న లేరు నాయనా...’

‘నాన్న యెక్కడికి వెళ్ళేడే?’

‘యెక్కడికని చెప్పనూ, మణీ! నాకుమటుకు యేం తెలుసునాన్నా! పడుకో వస్తారులే.’ అంటూ పద్మావతి తండ్రి కోసం కలవరిస్తూన్న ముద్దుబిడ్డని ఓదారుస్తూ మంచందగ్గర కూర్చుని నిద్ర పుచ్చుతోంది. అప్పటికి అర్ధరాత్రి సమయం కావచ్చింది. మాధవరావు యింటికి రాలేదు. యింట్లో పద్మావతి, మణీ, వున్నారు. నిద్రలోకూడా మణి ‘నాన్నా! నాన్నా!’ అని కలవరించటం పద్మావతికి తీరరాని విచారమయింది. కన్న బిడ్డనికూడా కండ్లతో చూడకుండా, కామాంధకారమునబడి రాత్రింబవళ్లు మయమరచి యింటిముఖమే చూడకుండా వేశ్యల యిండ్లే స్వర్గలోకములని తలుస్తూ త్రాగుడు జువ్వ మొదలయిన దురభ్యాసములకుకూడా అలవాటుపడి వేశ్యల విషకాగిటిలో చిక్కిన భర్తప్రేమన తలుచుకుంటూ అట్టివానికి పుట్టినబిడ్డ మణి గతి యేం కానున్నదోగదా! భగవంతుడు నాముద్దుబిడ్డని యేం చెయ్యదలుచుకున్నాడోగదా! తండ్రి పరిస్థితి తారుమారయింది, నాగతి రాత్రింబవళ్ళూ భర్త ప్రేమనచూస్తూ కుల్లి కృశించటంగావుంది, మా యిద్దరిమధ్యా సలిగిపోతున్న యీ బంగారుతండ్రి యేం కానున్నాడోగదా! అనుకుంటూ కన్న బిడ్డని చూచుకుంటూ కంట నీరుపెట్టుకుంది పద్మావతి. నిద్రపోతున్న

మణి పులిక్కిపడి అమ్మా! నాన్న, నాన్న అన్నాడు. మంచం దగ్గర కూర్చుని విచారపడుతున్న పద్మావతి పడుకోనాన్నా! నాన్నకోసం కలవరిస్తున్నావా! వస్తారులే పడుకో. నేనూ, నా కడుపున పుట్టినందుకు నువ్వు, రాత్రింబవళ్లు కలవరించటమే గాని ఆయనకు మనగొడవే చెవికి వట్టదు! అసలు భార్యా, కొడుకూ వున్నారనే సంగతే ఆయనకు జ్ఞాపకం వుందో, మరిచేసే పోయారో అంటూ మణిమీద చెయ్యివేసి నిద్రపుచ్చుతోంది.

‘అమ్మా! నాన్న అడుగో...’ అంటూన్న మణిని ‘మణీ! కలవరిస్తున్నట్లుగా వున్నావ్, కళ్లు తెరువునాయనా’ అని మేల్కొల్పింది పద్మావతి. మణి కళ్లు తెరిచి తల్లివంక చూశాడు.

‘అమ్మా! యేడుస్తున్నా వెందుకే?’

‘యేంలేదు నాన్నా! నిద్రపో...’

‘నాకు చెప్పవ్! యేడుస్తున్నా వెందుకే?’

‘నేనేం యేడవటంలేదులే నాయనా, పడుకో, నిద్రపో. నిద్ర లేకపోతే నీకు జబ్బు చేస్తుంది, అసలే జబ్బుశరీరం.’ అంది పద్మావతి.

‘అమ్మా! నాన్నకోసం యేడుస్తున్నావా?’

‘... ..’

‘మాట్లాడవేం అమ్మా?! నువ్వు అలా యేడుస్తుంటే నాకుకూడా యేడుపు వస్తోంది.’ అంటూ మణి బిక్కముఖం పెట్టాడు. కళ్ల నీరుకారుస్తున్న తల్లి ముఖంవంకచూస్తూ.

‘మణీ! నేనేం యేడవటంలేదు! నీకు యేడుపెండుకు నాయనా. నా బంగారు తండ్రివి నువ్వు యేడిస్తే నేను చూడ గలనా. నీతల్లి బ్రతికి వున్నంతవరకు నీకు అటువంటి అవస్థ యేం

అక్కర్లేదు.' అంటూ మణిముఖంమీద ముఖంపెట్టి కొసరి, కొసరి ముద్దు పెట్టుకొని —

‘యిహ పడుకో నాయనా, నేను యిక్కడేవుంటాగా నువ్వు నిద్రపోయేదాకా’ అంది మీద చెయ్యివేసి నిద్ర పుచ్చుతూ.

‘నువ్వు మరి కళ్లనీరు తుడుచుకో నేను నిద్రపోతాను’ అంటూ తల్లి పవిత్రచెంగుపెట్టి తల్లి కళ్లనీళ్ళు తుడిచాడు మణి. అప్పుడే పద్మావతి పడకగదిలోవున్న గడియారం వన్నెండు గంటలు కొట్టింది. వీధితలుపు దబా, దబా కొడుతున్నట్లు మ్రోత వినపడింది పద్మావతికి. భర్త యింటికి వచ్చాడనే సంతోషం పద్మావతి ముఖంలో తొణికిసలాడింది. కళ కళలాడుతూ చంద్ర బింబంలాంటి ముఖంతో గబగబానెళ్ళి వీధితలుపుతీసి చప్పున వెనక్కు తగ్గి తలుపుచాలుగా నుంచుని—

‘యెవరుమీరూ?’ అంది.

‘మేము కళావంతులమండీ,’ అన్నాడు లింగయ్య.

‘యెవరికోసం వచ్చారు?’

‘మాధవరావుగారి యిల్లు యిదేనాండి?’

‘అవును. ఆయన యిప్పుడు యింట్లోలేరు.’

‘యింట్లో లేరని నాకూ తెలుసునులెండీ...’

‘తెలిసి యెందుకు వచ్చారు?...’

‘మాధవరావుగారు బాగాత్రాగి ఒళ్ళూ పై తెలియ కుండా మా యింట్లో వచ్చిపడి మమ్మల్ని నానాబూతులూ తిడుతూ పొల్లమీదపడి, ముద్దులు పెట్టనూ, పీల్లమీదపడి ముద్దులు పెట్టనూ, సీగరెట్లు ముట్టించి మీదపడెయ్యనూ, అన

రానిమాటలు అననూ, వెకలి నవ్వులు నవ్వనూ, ఒకటేమిటి యివాళ మాయింటపడి చేసినఅల్లరి యింతంత కాదండీ.’

‘మియింటికి యెందుకు వచ్చారు యాయన?’

‘మావాళ్లకూ ఆయనకూ స్నేహంలెండి’

‘అలాగా.....కొంపలుతీసే స్నేహాలా?’

‘తరువాత మీరేమన్నా అనుకోండి. మాధవరావుగారు తనఒళ్ళు తాను యెరగకుండా వున్నాడు. నెమ్మదిగా బండీలో పడుకోబెట్టి తీసుకొచ్చాను. బండీలో వున్నారు యిహా మీ యిష్టం’ అన్నాడు లింగయ్య.

‘చివరికి మా సంసారం యింతవరకు వచ్చింది!..... యింకెన్ని కష్టాలు పడాలో అప్పుడే మాబ్రతుకు తెల్లవారిందీ?’ అంటూ పద్మావతి యేడ్వటం మొదలుపెట్టింది.

‘నేను వెళ్తున్నానండీ!’ అన్నాడు లింగయ్య.

‘అలా యింట్లోనై నా పడుకోబెట్టి వెళ్ళండి. యీ అర్ధరాత్రి సమయాన యింటికి తీసుకువచ్చి యిలా బండీలో పడుకోబెట్టి వెళితే యెలా’ అంది పద్మావతి. పాపం! లింగయ్యకు జాలి కలిగింది పద్మావతి మాటలకు. లింగయ్య బండీమనిషి పట్టుకుని మాధవరావును యింట్లో పడుకోబెట్టి వెళ్ళారు. మాధవరావు స్థితి చూస్తుంటే పద్మావతికి మనసు మనసులోలేదు. నాన్నా! నాన్నా! అంటూ తండ్రిని పలకరించబోతాడు మణి. ముత్యాలాలికే ముద్దుమాటలు వింటానికి మాధవరావు మన స్మరణలో వుంటేగా! తండ్రి పలకలేదని యేడుస్తూ పడుకున్నాడు మణి.

‘యిదుగో యిటుచూడండి. యేమిటి మీకీ అనస్త!’

అంది మాధవరావు ముఖంలోకి చూస్తూ పద్మావతి -

‘... ..’

‘మాట్లాడరే! ... యెవరు నేర్పారు యీ తాగిగుడు మీకు?’

‘నువ్వు నేర్పించేగా!...మోహినీ’

‘అయ్యో!...యింకా మీరు నాకు యెలా దక్కుతారు. ఆ వేశ్యాపిశాచాలు యెలా దక్కునిస్తాయి?! వాటికితోడు అగ్నికి వాయువు తోడై నట్లుగా యీ మధుపాన పిశాచం మిమ్మల్ని యెలా ఆవహించింది! అయ్యో! భగవంతుడు మనల్ని యింత అన్యాయం చేశాడేమండీ!’

‘మోహినీ.....యేదీ...మధురమైన ఒక కిస్’

‘నేను మోహిన్ని కాదండీ-’

‘అహ...నన్ను బాధించకు మోహినీ! నాధన మాన ప్రాణాలు...సర్వమూ నీకు అర్పించానుగదా!... యింత విశ్వాసంలేదేం...మోహినీ... నీలవేణీ!... యిందాకా నువ్వు చేసిన డ్యాన్సు భలే గుమ్గావుంది...యేదీ మళ్ళా డ్యాన్సుచెయ్యి...’

‘నేను నీలవేణిని కాదండీ!’

‘చవ్...నోరుముయ్!...డ్యాన్సుచేసి యిందాకటిలాగా కమ్మటిముద్దు...పెట్టు...ఊ...జల్దీ...నీరుణం వుంచుకోనులేవే చిలకా!’

‘అయ్యో! మీరు యిలా మారిపోయారేమండీ!’ నా మాటలు మీముందు చెవిటివానిముందు శంఖు వ్రాదినట్లుగా అయ్యాయే!’ అంటూ పద్మ భర్తకి ఆ సమయంలో యేం చెప్పినా చెవికి యెక్కడనుకుని భర్తడు స్త్రీకి విచారిస్తూ వళ్ళు

తెలియక మాధవరావువేసే కేకలకు మణి జడుసుకుంటాడేమో నని మణి ప్రక్కలో వెళ్లి పడుకుంది. మాధవరావు పిచ్చుకేకల తోనే భట్టున తెల్లారింది మర్నాడుదయం మోహిని యింటికే వెళ్ళబోతూ మాధవరావు డబ్బుసంగతి జ్ఞాపకంవచ్చి జేబూలు వెతికి వెతికి చూసుకున్నాడు. డబ్బుకనిపించలేదు. పద్మావతితీసిం దనుకున్నాడు! ఆమెపైన మండిపడ్డాడు. మణికి తలదువ్వి సిల్కు చొక్కా తొడుగుతున్న భార్యదగ్గరకు వెళ్ళాడు.

‘నాన్నా! యెక్కడికి వెళుతున్నావ్?’ అన్నాడు మణి తండ్రిదగ్గరకు వెళ్ళి చనువుగా.

‘పనివుండి వెళుతున్నానురా’

‘నేనుకూడా నీతోరానా?... యేం నాన్నా?’

‘యెందుకు నానె త్తినెక్కనా? కొంపమునిగి నేనేడుస్తాంటే’

‘ఒకమూల యింకా తెల్లవారలేదు అప్పిడే యెక్కడికో వెళుతున్నారే?’ అంది పద్మావతి.

‘యెక్కడికైతే నీకెందుకు యేట్లోకి’ అన్నాడు విసుగు దలగా.

‘అంత విసుగుగా వున్నారే? మణి మీకోసం యెప్పుడూ తపిస్తానే వుంటాడు. ఒక్కగా నొక్కకొడుకూ వాడినై నా సంతోషపెట్టండి! మీరు వాడికేం చెయ్యనక్కర్లేదు. మీరు వాడి కళ్ళకి కనిపిస్తూవుంటే సంతోషంతో సగం పూరిపోతాడు. అమాత్రం మన కడుపున పుట్టినబిడ్డని మనం సంతోషపెట్టలేక పోతే యెలా’

‘యింట్లో వుండేట్లుగానే చేస్తున్నావ్!’ అన్నాడు. కోపంగా మాధవరావు.

‘నేనేం చేశానూ?! నావల్ల యేదన్నా. అపరాధంవుంటే చెప్పండి మీ పాదాలుపట్టి క్షమార్పణ కోర్తాను, యిహనుంచి అటువంటి తప్పులు యేం చెయ్యకుండా వుంటాను’

‘నాజేబూలో డబ్బు యేమయిందీ?’ అన్నాడు నిష్పలు గక్కుతూ.

‘డబ్బా? మీజేబూలో డబ్బేమిటి, యెంతడబ్బు?’

‘అయిదువందల రూపాయిలూ యేమయిపోయాయి?’

‘యేమో! నాకు తెలియదే! అయిదువందలూ! యే తుచ్చపుముండలు కాజేశారో! యేమయిపోయామో మరి.’

‘నువ్వు తియ్యలేదా?’

‘మీ పాదసాక్షిగా నేనేం యెరగను. నేను తీసుకున్నా, నని అనుకుంటున్నారా మీరు? పొరపాటు పడుతున్నారు. నేనేం యెరగను. బాగా ఆలోచించుకోండి యెలా పోయామో.’ అందిపద్మావతి అయిదువందలు పోయినందుకు విచారపడుతూ.

‘నిన్న నాజేబూలో పెట్టుకునివచ్చాను. యెంతలోకే యేమయిపోతాయి? యే దొంగలొస్తారు నా జేబూలోవి దొంగి లించటానికీ, అంత స్వతంత్రం యెవరికీ వుంటుంది. టక్కరి మాటలు మాట్లాడకు పద్మా! తీస్తే తీశావుగాని అబద్ధంమటుకు అడజోకు...’

‘మీరు అలాంటే నేనేం చెప్పనూ! నేను తీసిందీలేందీ, యెవరు తీసిందీ భగవంతుడికి తెలుసును.’

‘యెవరూ తియ్యకపోతే యేమయిపోతాయి అయిదు వందలు’

‘మీరు డబ్బు జేబూలోపెట్టుకుని సరాసరి యింటికే వచ్చారా?’

‘ఆ వెధవముండ ప్రశ్నలన్నీ నీకెందుకు, నేను అడిగిందే మీటో చెప్పు?’

‘ఆ అయిదువందలూ కాజేసిన దొంగలెవరో యిప్పుడే బయలుపడతారు. నేనడిగినమాట చెప్పండి.’

‘అదంతా నీకెందుకు నేను చెప్పను. నువ్వు చెప్పేదేమిటో చెప్పేడవరాదూ?’ అన్నాడు విసుగుదలగా.

‘రాత్రి అమ్మా! నాన్నయేడీ? అని మీకోసం మణి యేడుస్తోంటే వస్తారులే పడుకోనాయనా అని వాణ్ణి పడుకో పడుతున్నాను సమదాయిస్తూ...’

‘నాన్న చచ్చాడని చెప్పకపోయావ్!’

‘అబ్బ! యెందుకండి మీకంతకోపం. అయిదువందలూ నేనే తీశానని మీకు గట్టిగా నమ్మకం వున్నట్లయితే నామెళ్లొ సగలయినా అమ్మి యిస్తాను. నేచెప్పేదికూడా వినండి పాపం యెక్కడుందో భగవంతుడుకే తెలియాలి ...’ అంటూ యేడ్వటం మొదలుపెట్టింది పద్మావతి.

‘అంతా చెప్పిలయినాయేడువు, యేడ్చిలయినా చెప్పు. యెందుకీ అసంపూర్తియేడుపులు. యెవరికీ తెలియవు యీ దొంగయేడుపులు’

‘అంతలోనే యెవరో తలుపుకొడుతున్నట్లుగా నాకు మోత వినిపించింది. మీరే నామీద అనుగ్రహంచేతవచ్చారు గదా అనుకునివెళ్లి వీధిథలుపు తీశాను. యెవరో లింగయ్యట, కళావంతులట...’

‘అత నెందుకువచ్చాడు యిక్కడికి?’

‘చెపుతాను వినండి, మాధవరావుగారియిల్లు యిదేనా అన్నాడు. అవునండీ ఆయన యింట్లో లేరు అన్నాను. అంత టితో ఆ అబ్బాయి- మాధవరావుగారు మాయింటికి వస్తూ వుంటారు. యివాళ వళ్ళు తెలియకుండా త్రాగివచ్చి మా యింటినిపడి అందరిని యిష్టమొచ్చినట్లు తిడుతూ నానా అల్లరి చేస్తున్నాడు. బండిలో పడుకోబెట్టి యింటిదగ్గర వప్పచెపుదామని తీసుకు వచ్చాను. — అని చెప్పి మిమ్మల్ని లోపల పడుకోబెట్టి వెళ్ళిపోయారు. అప్పటి మీ స్తితిచూసి నా గుండె పగిలిపోయి వలవల యేడ్వటం మొదలు పెట్టాను. నన్ను చూసి మణి బేర్ మన్నాడు. అప్పటి మీ స్తితి మమ్మల్ని గుర్తించేట్లుగాలేదు. మీ దగ్గర కూర్చుని నేను యెన్ని చెబుతున్నా నా మాటలు మీ చెవిని పట్టటంలేదు. యేమిటేమిటో మీలో మీరు మాట్లాడుకోవటం మొదలుపెట్టారు. పిచ్చ కేకలువేయటం మొదలు పెట్టారు. మీ కేకలికి మణి జడుసుకుంటాడేమోనని మణిని స్క్రక్కలో వేసుకుని పడుకున్నాను యేడుస్తూ. మోహినీ, మోహినీ, అంటూ యెవరినో పిలవటం మొదలు పెట్టారు. యిలా భళ్ళున తెల్లవారింది. భగవంతుని సాక్షిగా జరిగిన సంగతి యిదీ-’

‘అలా ఒళ్ళు తెలియకుండావున్న సమయంలోనే కొట్టెళా వన్న మాట నువ్వు.’

‘రామ, రామ, అసలు ఆ డబ్బుసంగతే నే నెరగనండీ, లేనిపోయిన పాపం నామీద యెందుకు వేస్తారు.’

‘ఊ! సరేకానీ, యింతటితోనే పోతావా యింకేమన్నా

వుందా? జేబూలోవున్న డబ్బుయితే టికెట్టుచావ్ గాని నా తోటుక్కింద గీత తుడిచేయ్యలేవుగదా? యిటువంటి అయిదు వందలు నా రోజు బావుంటే లక్షతోంభై సంపాదిస్తాను-- ఖర్చు చేస్తాను. నువ్వు యిటువంటిదానివి కనకనే, నీ ఖర్చుం యిలా యేడిసింది. యిటువంటి నీచవు బుద్ధులు వున్నాయి కనుకనే భగవంతుడు నిన్ను యింతలోనే వుంచాడు. యికా నీ దశ బావుంటే నిన్ను పట్టపగ్గాలుండేవా? యెవరిని యెలా చూడాలన్నీ అలా చూస్తాడు. భగవంతుడేం అంత పిచ్చముండొకొడుకు కాడు...? అన్నాడు తల వంకన్నా.

‘యెక్కడో పోగొట్టుకువచ్చి యేపాపమూ యెరగని దాన్ని నన్ను యిన్ని అనటం, యిలా నిష్కార్యపు మాటలా డటం మీకు ధర్మం కాదు. అగ్ని సాక్షిగా పెళ్ళి చేసుకున్న పెళ్ళాన్ని యిలా హోరుమనిపించటం మీకు న్యాయంకాదు. మీరు యెక్కడో పోయిన డబ్బుకే యిన్ని మాటలంటున్నారు. యింట్లో పెట్టెలలో పెట్టుకున్న వస్తువులు యెన్ని పోయినా నేనేమన్నా నోరు యెత్తి యెవరినైనా పల్లెత్తుమాట అన్నానా? నా ఖర్చు అనుకున్నాను నోరుమూసుకుని పూరుసున్నాను...’

‘అసలు యీ యింటికి రావటమే నాకు దరిద్రంగా వుండి. యీ దరిద్రం నాకు యెప్పుడు నదిలిపోతుందోగాని, సుఖానవున్న ప్రాణం దుఃఖ పెట్టుకోవడ మవుతోంది. రాకపోతే ఒక యేడుపూ వస్తే ఒకేడుపూ...’

‘యీమాత్రం యింటికిరావటంకూడా యెక్కడ మాను కుంటారో అనే భయంవల్లనే యేది యెలా జరిగినా మీరు నా కంటికి కనపడుతూవుండటమే పదివేలని సంతోషిస్తున్నాను...’

‘యేమాటకి ఆమాటే చెప్పకోవాలి. అక్కడవుంటేనే నా ప్రాణానికి సుఖంవుంది నా దగ్గర యెలా నడుచుకోవాలోనీ యెప్పు డెలా వుండాలోనీ, అన్నీ దానికి తెలుసు. అసలు దాన్ని చూస్తేనే, దాని యింట్లో అడుగు పెడితేనే అదేమిటో గాని నాకు అపరిమితమైన సంతోషంగా వుంటుంది. నాతో యెంతో ఆనుకూలుగావుండి ప్రపంచకాన్నే మరిచిపోయేటట్లు చేస్తుంది అది ఒకక్షణం కనిపించకపోతే నా కేమిటో పిచ్చగా వుంటుంది... నిజంగా పేరుకు తగినట్లుగా అది నా పాలిట మోహి నియే! రాత్రి అంతా దాన్ని కలవరించానని యేడుస్తావెందుకు యింకా! యిటువంటి నీచపు బుద్ధులు దాని దగ్గర ఒక్కటిలేదు. కావలీస్తే అయిదుకాదు, పదికాదు అడిగి తీసుకుంటుంది గాని యిలా చెప్పకుండా జేబుల్లోవి దొంగిలించటం యింతవరకు అది యెన్నడూ యెరగదు. అదీ యిలా చేసేటట్లయితే యింతకాలం మా యిద్దరికీ యెలా జరిగేది...’

‘వేశ్యలు మీదగ్గర డబ్బు వున్నంతవరకూ అలాగే మీ మెప్పులు కోరుతూ మిమ్ము నెత్తిన పెట్టుకుంటూ, మీ ఆశ్రయంపల్ల బ్రతుకుతున్నట్లుగా మీకుగౌరవముయిస్తూ, మిమ్మల్ని సుఖసముద్రంలో ముంచి తేలుస్తూ మీ మనసును రంజింపజేస్తూ వద్దన్నకొలదీ ప్రేమవర్షం కురిపిస్తారు. కపటప్రేమతో కళ్ళు కప్పతారు. యెదటికొంపలుతీసి తమ కొంపలు నింపుకుంటారు. డబ్బు వున్నంతవరకూ విటుల మనసులను రంజింపజేస్తారు. దివాళాతీసిన విటునియందు వేశ్యకు ప్రేమవుండదు.

‘వేశ్యలయిండ్లు విలాసమందిరాలు.’

‘అవును మీరన్నట్లుగా డబ్బు వున్నంతవరకూ వేశ్యల

యిండ్లు విలాసమందీరములే! డబ్బులేని రోజులలో విలాసవతులగు ఆవేశ్యలే! ప్రేమను వెదజల్లిన ఆ వేశ్యలే! అరిచేతులో స్వర్గమునుచూపిన ఆవేశ్యలే! నెత్తి నెక్కించుకొని పూజించిన ఆవేశ్యలే! విటులపాలిట పచ్చి నెత్తురుత్రాగు నరరూపరాక్షసులవుతారు. డబ్బు విరజిమ్మి ప్రేమను యెంతకాలం కొనుక్కుంటారు? డబ్బు వున్నంతమటుకు రెండుచేతులతో విరజిమ్ముతూ వేశ్యయిండ్లలో సౌఖ్యాలకు అలవడతారు. డబ్బులేనప్పుడు డబ్బుకోసమై వేశ్యలు ఒత్తిడిచేసినప్పుడు నీచమైనయెంతెంత పనులకైనా పాల్పడతారు. ప్రపంచం యేమనుకుంటుందో అన్న మాట ఆలోచించుకోరు. ముందు మంచిచెడ్డలు తెలియకుండా డబ్బుంటే లెఖులేకుండా వేశ్య మెప్పుకోరుతూ పైలాప చ్చిన్ గా ప్రవర్తించి అంతకంతకి చిక్కుల్లోపడి అవస్థలపాలవుతారు.'

‘యెందుకీ సాదంతా చెవుతావ్ నాకు. నేను అవస్థలపాలయితే చూడువుగానిలే నువ్వు.’

‘మీమాటేకాదండీ! ప్రపంచకంమాట చెప్పాను. అయిందేమిటో అయిపోయింది. యీ వేశ్యాసంపర్కంవల్ల మన సంసారం అన్నివిధాలా అధోగతిపాలయిపోతోంది. యిప్పటికి మీరెలా ప్రవర్తించింది మీమనసుకి మీకు తెలియదా? యిక నైనా ఆ విషయపురుగుల గుమ్మం త్రొక్కటం మానెయ్యండి. ఆమాత్రం సౌఖ్యం మీకు నావల్ల కల్గకపోయిందా?! నేను కాపరానికి వచ్చిన కొత్తలో నాయందు మీరెంత ప్రేమగా వుండేవారు! ఆప్రేమంతా యిప్పుడేమయిపోయిందో, నాకే తెలుచుకుంటే ఆశ్చర్యంగావుంటుంది. మీరు నాయందు యెంత

అయిష్టతగా వుండటానికి కారణం యేమిటో నాకు తెలియకుండా వుంది. మీమనసుకి కష్టంకలిగేటట్లు నేనేం ప్రవర్తించలేదే! మీరు నాతో మాట్లాడటమే పదివేలనుకుంటున్నాను! యిటు చూడండి! ఆడుదానికి ప్రపంచకమంతా భర్తతోనేవుంది. భర్త సుఖపెట్టినప్పుడే భార్యకు సౌఖ్యంకలుతుంది. భర్త ఆదరించినప్పుడే భార్య సుఖపడుతుంది. భార్య, భర్తల మనసులు యేకీభవించినప్పుడే ప్రపంచకం ఆనందమయంగా వుంటుంది. అట్టి దంపతుల జీవితములే ఆదర్శములు. అట్టిజీవులే సార్థకజీవులు. భార్యను భర్త ఆదరించకపోతే జీవితములో సుఖమనేది యేలావుంటుంది చెప్పండి. ప్రపంచకంలో పుట్టిన తర్వాత ప్రతిజీవి సుఖమనేది కోరుకుంటుంది గదా! పెళ్ళికానం తవరకూ కన్నతల్లి తండ్రులు సుఖపెట్టాలి. పెళ్ళిఅయిన తర్వాత చేసుకున్న భర్త సుఖపెట్టాలి! పెళ్ళి కానంతవరకూ మా అమ్మానాన్నా నన్ను యేలాచూశారో, సుఖపెట్టారో, కష్టపెట్టారో, నామనసుకి నాకు తెలుసు, పైన భగవంతుడికి తెలుసు. పెళ్ళిచేసి నన్ను మీచేతులో యెప్పుడైతే పెట్టారో అప్పుడే వాళ్ళబాధ్యత వదిలిపోయింది. నేను మీమనిషిని అయిపోయాను. నన్ను సుఖపెట్టినా, కష్టపెట్టినా, కొట్టినా, తిట్టినా ఆభారమంతా మీదే! మీగే నన్ను యిలా నా మనసును గ్రహించక, నామాట చెవిని పట్టించుకోక, కన్నబిడ్డని కూడా కళ్ళలో చూడక రాత్రింబవళ్ళు ఆవేశ్యలయిండ్లలోనే కాలంగడుపుతూ వుంటే మాసంగతి ఆలోచించేదెవరు? మీరేయింత అయిష్టత గాచూస్తూంటే మాకష్టసుఖాలు వినే దెవరు? నా కన్నతల్లి తండ్రులుకూడా నన్ను ఒంటరిదాన్ని చేసి పోయారు. నాకష్ట

సుఖాలు మీతోగాక యెవరితో చెప్పుకోను. ఆలకించేదెవరు చెప్పండి! మీరు యింత తిరస్కారంగా వుంటే వాడిగతీ, నా గతీ యేంకావాలి. పాపపుణ్యాలు యెరగని పసిబిడ్డ వాడి బ్రతుకూ, నాబ్రతుకూ యిలా కష్టాలతో గడిసిపోవలసినదేనా? మనకడుపున పుట్టినందుకు వాడి సౌఖ్యమయినా ఆలోచించండి. అనుకూల దంపతుల మధ్య పడినట్లయితే వాడిముత్యాలు వలికే ముద్దుమాటలు వింటూ అల్లారు ముద్దుగా చేతులలో పెంచే వారు. నిర్భాగ్యురాలిని నాకడుపున పుట్టుటచేత అహర్నిశాలూ నాతోపాటు అలోలక్షణా అని కష్టాలతో కుమిలిపోతున్నాడు..'

'కొండంతల్లివి వున్నావుగా, గారాబంగా పెంచుకో యెవరోద్దన్నారూ.? నాతోవుంది మీకు అవస్త నేను యిం టికేరాకుండా వుంటే మీప్రాణాలు హాయిగావుంటాయి. సుఖం గాబ్రతుకుతారు. అయినానేను పోయిన డబ్బునుగతి అడిగితే యీచాటభారతం చెప్పతావెందుకూ నీకేంబుద్ధిలేదూ! సిగ్గు సీరంలేని మాటలుమాట్లాడతావ్? చేసినతప్పుడుపని పైకి రాకుండా తప్పించుకోవడానికై యీ మెట్టవేదాంతాలన్నీ మొద లెట్టి మాటల సందున మరిపిద్దామనుకున్నావా? నువ్వుచేసిన యీ తప్పుడుపని మరిచిపోను. యెప్పటికీ డొక్కలో మెదులు తోనే వుంటుంది నాకు.'

'నేను యెన్నివిధాలచెప్పినా- ఎన్నిసార్లు పాదాలుపట్టి బ్ర తిమాలినా నామాటలు మీమనసుకి నచ్చకుండావున్నాయి అది నా ఖర్మంలేండి. రోజులు మంచివికానప్పుడు చెడు మంచిగా తోస్తూవుంటుంది. సంసారం అన్నివిధాలా యిలా వుండేమాటని రాత్రింబవళ్లూ కళ్ళి కృశించిపోతున్నాను. నన్ను మరింత యెం

దుకు యోడిపిస్తారు. మీరేమన్నా అనుకోండి మణిమీద ఒట్టు నాకు ఆడబ్బు సంగతి యేం తెలియదు నమ్మండి” అంటూ రెండు కాళ్ళూ పట్టుకుని బ్రతిమాలింది యోడునూ-

‘ఛీ...దుర్మార్గురాలా! పసిబిడ్డ వాడిమీద వొట్టేస్తావేం దుకు నీకేమిటి తెగించినదానివి అప్రమాణాలు యెన్నన్నా చేస్తావు నీ ముఖంచూడకూడదు.” అంటూ పద్మ యెదురొమ్ములో ఒక్కతన్ను తన్ని నెళ్ళిపోయాడు మాధవరావు. ఆ తన్నుతో వెనక్కిపడింది పద్మ. తల్లి వెనక్కిపడగానే గావురు మన్నాడు మణి.

‘లింగయ్యబావా! ఆ మనిషి మర్యాదాగా అడిగితే అంత డబ్బు యిచ్చేవాడంటావా?’ అంది మోహిని.

‘ఒక్కనాటికే యివ్వడు. అథవా యిచ్చినా ఆ అయిదు వందలూ యివ్వటానికి యే ఆరునెలలో అడగవలసివచ్చేది యీ రోజుల్లో మాధవరావు పరిస్థితినిబట్టి.’

‘చేతులో దమ్మిడిలేక చస్తున్నాడు లింగయ్యా!’ అంది శాయివేణి.

‘అవును బావా యీమధ్య డబ్బు దొరకక యెంతో యిబ్బందిపడ్డాడు. మరి యెక్కడనుంచివచ్చిందో యీడబ్బు?!’

‘ఊ...యెక్కడినుంచి వచ్చేదేమిటి యీయనకేం పోలాలా బాగులా. వున్న పోలమేమో మనయింట్లో కాలుపెట్టి తర్వాత అమ్మనే అమ్మేశాడు. శెంట్లనీ, అత్తరనీ, ఘుమ, ఘుమలాడుతూ నాలుగురోజులు వెలిగాడు అంతటితో అబ్బాయి కాళ్లు చల్లపడ్డాయి చతికిలబడ్డాడు...’

‘మరి యెక్కడిదంటావ్ యీ డబ్బు అమ్మా?’ అంది మోహిని.

‘యెక్కడిదేమిటి పిచ్చుమొద్దా! యేపెళ్ళాం మళ్ళో నగలో తెచ్చి అమ్మివుంటాడు.’

‘లేకపోతే యెక్కడై నా అప్పుతెచ్చాడేమో?!’ అంది మోహిని.

‘యీ సన్నాసికే అప్పు యిచ్చేదెవడు? దేన్నిచూసి యిస్తాడు. అలా అప్పులు యిచ్చేరోజులు వెళ్ళిపోయాయి

మోహినీ! పోనీ అతనేం యేడిస్తే మనకెండుకు యింతకీ మనకా సొమ్ము దక్కవలసివుంది దక్కింది. అది సొమ్ము! యేసొమ్ము యితే మనకెందుకూ. అతనెలాతెస్తే మనకెందుకూ! యేంలింగ య్యా! యేవంటావ్?’ అంది లింగయ్యసుచూసి శాయివేణి.

‘అవును శాయివేణీ! రత్నంలాంటి మాట అన్నావ్. అది సొమ్ము! ఒకటికాదు రెండుకాదు. అయిదువందలరూపాయలు. యెన్నాళ్ళు అనస్తపడితేరాను. అయిదువందలు మాటలా యేదో లేచినవేళ బావుంది అప్రయత్నంగా అధికాయాసం లేకుండా అయిదువందలు చేతులో పడ్డందుకు యెంతో సంతోషించాలి మనం’

‘బాగా చెప్పావ్’ అంది శాయివేణి.

‘బావా! యింతకీ నా కృషి ఫలించిందా?’ అంది నీలవేణి.

‘నీలవేణి! నా కృషి లేకపోతే పని ఆయేదేకాదు. బలే అభినయం పట్టావ్! ముద్దుపెన ముద్దూ, ముద్దుపెన ముద్దూ ముద్దులవర్షం కురిపించి మాధవరావును మురిపించేశావ్. నీ అభినయం, ముద్దులూ, మోహిని లబ్ధుమాటలలో పడి మత్తెక్కిపోయి మయమీరచాడు. నువ్వు, మోహినీ పూపిరాడకండా వెంబడెంబడే ఒకరిని విడిచి ఒకరు లవ్ పోజులు విసురుతూ కష్టపడ్డారు కనుకనే మీ కష్టం ఫలించింది’ అన్నాడు లింగయ్య నీలవేణిని, మోహినిని పొగుడుతూ.

‘అదికాదు బావా! అసలు ఆయనబిళ్ళు ఆయనకే తెలియకుండావున్నాడు.’

‘అవును మోహినీ! తెగతాగితే యేమవుతుందీ.’

‘అలా బిళ్ళు తెలియకుండా త్రాగబోశాముగనుకనే

మనము ఆపని అంత తేలికగా చెయ్యగలిగామనుకో యేం బావా?

‘అమాటయదార్థం మోహినీ! తాగిబాంధ్యకపోతే మనం యింత తేలికగా యీపని చేయగలిగే వాళ్ళంకాదు. అసలు మాధవరావు దగ్గర అంత డబ్బువున్నట్లు మీకు యెలా తెలిసింది మోహినీ?’

‘నాకు తెలియదు బావా! నీలవేణి చూసి పూలమ్మతో చెప్పింది. యిద్దరూ లోపల గున, గునలాడుకుంటున్నారు. యేమిటోగదా అని నేను యింట్లోకి వెళితే అప్పటికప్పుడే ప్లాను వేసేసి నాతోచెప్పారు. ఊ కానీయండి అన్నాను. యిహా నీకోసం కబురుపంపుదామనుకుంటున్నాము. అంతలోకే నువ్వే వచ్చావు... నీదయవల్ల అనుకున్న పని దిగ్విజయంగా జరిగిపోయింది.’

‘నాదయేమిటిలే భగవంతుడు దయ. కలిసొచ్చేరోజు వచ్చింది అన్నీ అలా కలిసొచ్చాయి అనుకో మోహినీ!’

‘యింతకీ ముఖ్యమైన మాట అదీ లింగయ్యా!’ అంది శాయివేణి.

‘అడబ్బు జేబూలో పెట్టుకొని యెంత అదిరిపోతుగా వచ్చాడనుకున్నావ్ మాధవరావుగారు. డబాడబా తలుపు బాదాడు. యెవరోగదా అనుకుని తలుపుతీశానూ, కన్ను చెదిరిపోయేటట్లు గ్లాస్కో బట్టలతోఁ ఘుమఘుమ శెంటువాస నలతో యింట్లోకివచ్చాడు.’

‘నీలవేణి! వేశ్యలయిండ్లలో కాలుపెట్టిన కొత్తరోజులలో కొన్నాళ్ళవరకూ విటలు ఆరంభశూరత్వము చూపుతూ కొత్త

పిచ్చాడు ప్రొద్దెగడన్నట్లు వెలిగిపోతారు. చేతుకోడట్లు అడుతున్నంతవరకూ యెన్ని దర్జాలైనా చూపుతారు. శెంట్లు వారు పూనుకోనటమేకాదు వేశ్యల మీద కూడా బుడ్లతో గ్రుమ్మరిస్తారు.’

‘అబ్బ! ఆసెంటు యెంతఖరీదు కలదోకాని మాయిల్లం తాచుట్టుకుంది బావా!’

‘అటువంటి క్రొత్తరకపు సెంట్ల విటలనూ, వేశ్యలనూ ఆకర్షిస్తాయి నీలవేణి!’

‘యింట్లోకి వచ్చాడు నామీదపట్టించాడు.’

‘నిన్నేంఘోషాడు?’

‘తలుపు తీసే తియ్యటంతోనే గఫ్మని నారెండు భుజాలూ పట్టుకుని పూపిరాడకుండా పూపుతూ నొక్కి, నొక్కి ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.’

‘అయిందీ! వీధిగుమ్మందగ్గర నుంచే ముద్దులతో వచ్చాడన్నమాట.’ అన్నాడు లింగయ్య సవ్వతూ.

‘అయినా, యిదీ యెప్పుడూ పరాచకాలాడుకుంటూ వుంటారులే బావా!’ అంది మోహిని.

‘నీలవేణి మటుకు తెలివితక్కువదా! యెంతబావ అయి తేమటుకు పూరికే పోనిస్తుండా. యేకొద్దో, గొప్పో ప్రతిఫలం లేందే బావగారితో సరసాలాడుతుందా?’ అన్నాడు లింగయ్య నీలవేణి వంకచూస్తూ.

‘నేనూపూరికే పోనివ్వను బావా. పున్నమాట చెప్ప వద్దూ సనుయాన్ని బట్టి అటూ, యిటూగుంజుతూనే వుంటాను. లేకపోతే యీబేవార్పు సరసాలకి మా అమ్మ పూరుకునేదేనా

నీకు తెలియదూ?”

‘నేను ముందే చెప్పానుగా ఆమాట.’

‘కానీ డబ్బుకాణ్ణించీ కఠికే పీనాసి ప్రియులతో బుగ్గని వ్రేల్చుకుని అస్తమానం సరనాలాడుతూ కూర్చుంటే కానీ డబ్బు మనకంటికీ కనపడేది యేలా? మన జీవనం గడిచేదేలా చెప్పలింగయ్యా? యెవరిపాట్లు వారు గడుపుకోండి, రెండబ్బులు నిలవచేసుకునే మార్గం చూసుకోండి మీ ప్రియులతో క్రిందపై నా పడండి యెవరోద్దంటారూ. పడవుకత్తెకు వయసే ప్రాణంవయసులో వున్నప్పుడు గుప్పెళ్ళతో సంపాదించుకుని నిలవచేసుకోకపోతే వయసుతప్పిపోయి వళ్ళముడతలుపడి ముసల్దానవు అయినప్పుడు నీదగ్గరకు యెవరోస్తారు నీముఖం యెవరు చూస్తారు? యిప్పుడు నాముఖం యెవరన్నా చూస్తారూ? నేను నీవయసులో వున్నప్పుడు యేలా సంపాదించేదాన్నో యేమిటో, నాకోసం యెంతమంది యింటిచుట్టూ తిరిగేవారో యెన్ని మేళాలు చేసేదాన్నో నీకే తెలుసు?...’

‘బాగాసంపాదించావా అమ్మా?’

‘లేదా...యేం సంపాదించక పోతేనే అంతవాళ్ళయింత వాళ్ళయారా? మాయిల్లు అంటూ గడులో కులుకుతున్నారు యిప్పుడు. నేనెప్పేదేంలేదు యెన్నిసార్లు బోధించినా వయసులోవుండగానే ఒకరినే పట్టుకు వ్రేళ్ళాడక సానెవృత్తిలో సార్వీసుపొంది నాలుగుడబ్బులు సంపాదించుకోమంటాను యేం లింగయ్యా! నేచెప్పిందాంట్లో తప్పేమైనా వుందా?’

‘అంతకంటే యింకాచెప్పేదెవరు’ అన్నాడు లింగయ్య.

‘నేను అనుభవించినదాన్ని గనుక నా అనుభవం మీకు

చెపుతున్నాను. సానెవృత్తిలో దిగింతర్వాత ఒక్కరినే నమ్ముకుని నమ్మకంగా ఆయనతోనే వున్నంత బుద్ధితక్కువా, అంత వెట్టితనం ఇంకొకటి లేదు. అంతకాడికి సానెవృత్తిలో ప్రవేశించకుండా వొడ్డున వుండటమే మంచిది.... సానెవృత్తిలో ప్రవేశించింతర్వాత పూపిరాడకుండా రాత్రింబవళ్ళూ సంపాదించినదే సరి అయిన సానె. యీమాట గట్టిగా జ్ఞాపకంవుంచుకో మోహినీ నీకే చెప్పేది...'

‘మోహినీ! నేను ఒక్కమాట అడగాల్సివున్నాను నిన్ను’

‘అడుగుబావా! నీకు అడ్డమేమిటి.’ అంది మోహినీ.

‘ఆ అయిదువందల్లో నాకు యిచ్చేదేమో యిచ్చేస్తే రేపు నాకు చాలా అవసరము. మీరు పూరికే యిచ్చినట్లుగా వుంటుంది. మీరు నాకు చెప్పినట్లుగా అక్షరాలా చేసుకు వచ్చానుగదా!...’

‘ప్రతిదీ మా అమ్మచేతి మీదుగా జరగటం నువ్వు చూస్తూనేవున్నావుకదా! మాయిష్టం యేవిషయంలోనూ లేదు అంతా దాని యిష్టమే. యేంఅమ్మా! లింగయ్యబావ అడిగి దానికి యేంచెపుతావో చెప్పు.’ అంది మోహినీ తల్లితో.

‘లింగయ్యా! అంత తొందర సడతావేం చూదాంతే.’ అంది శాయివేణి.

‘తొందరగా అవుసరమొకటి కఠంమీదకు వచ్చింది శాయివేణి! లేకపోతే యిప్పుడే మిమ్ముల్ని అడగే వాడిని కాదు. మీదగ్గర వుంటేయేం నాదగ్గరవుంటే యేం! అసలు నిన్నునే అడుగుదామని అనుకున్నాను. ఆ హడావిడిలో అడగటం

యెందుకూ యెక్కడికి పోతుంది రేపు అడిగి తీసుకుందాంటే అని వూరుకున్నాను.'

'పోనీ అమ్మా! యిచ్చెయ్యరదూ యెప్పుడైతే యేం యిచ్చేదానికే. అవునరమని బిగలాపడుతున్నానుగా' అంది మోహిని.

'నీలవేణీ! అక్కగదిలో అద్దాల అల్పారా తీసిపై అరలో అయిదు రూపాయలనోటు వుంది తెచ్చి లింగయ్యకు యియ్యి.' అంది శాయివేణి బొడ్డులోవున్న తాళంచెవులగుత్తి నీలవేణికి యిస్తూ.

'శాయివేణీ! అయిదు రూపాయలేమిటి?' అన్నాడు లింగయ్య.

'యెంత యిమ్మంటావేమిటి?' అంది డబ్బుకాడికి వచ్చే టప్పటికి మూతి విరుచుకుంటూ శాయివేణి

'వాటాయిస్తానన్నావుగా శాయివేణీ?'

'అయిదువందల రూపాయలు వుంటే అందులో నీకు వాటా యివ్వనా వేరేఅక్కర్లే! యింతా కష్టపడినాదుకు అదీ మేమూ తిని చచ్చేదేముందీ! అమ్మో! వాటాయే. అదెక్కడ సబబు లింగయ్యా!'

'నువ్వుఅన్నమాటేగా శాయివేణీ?'

'పెద్దముండని మతివుండో మతిలేకో పనితొందరవల్ల గబ్బాలున తొందరమీద ఒకవేళ అంటే అన్నా నేమో అదేవట్టు కూర్చుంటే యెలా?'

'అన్నదేమిటో నీనోటిమీదుగా అన్నావ్ అలా పంటుకు యిచ్చెయ్యాలిసిందే. ఇంకోదాల్లో నీయిష్ట ప్రకారం చూసు

కుందాం.'

‘ఇంకోదాల్లో సీయిష్టప్రకారం చూసుకుందాంలే దీల్లో మట్టుకు యిలాతీసుకో యివ్వవే నీలవేణీ.’

‘యిదుగోబావా! అయిదురూపాయిలూ’

‘నాకేం అక్కరలేదు అవికూడా మీరే వుంచుకోండి.’

‘కబుర్లు మట్టుకు చల్ల చల్లగా చెప్పుతావ్ డబ్బుదగ్గరికి వచ్చేటప్పటికి ఆమంచిలనం యేమయిసోతుంది లింగయ్యా! నువ్వు చేసిన కష్టమేమిటో చెప్పుబాబూ! నువ్వుకోరినంతయిస్తాము.’

‘మీరేం చెయ్యమంటే నేను అదిచేశాను. మీరుచెయ్య మన్న జేదో చేశాను. అంతకంటే నన్ను యేం చెయ్యమన్నావ్?’

‘వళ్ళు తెలియకుండావున్నవాడిని బండి తెచ్చి, బండిలో పడుకోబెట్టి యిటికీతీసుకునెళ్ళి వప్పచెప్పి వచ్చినందుకు నీకు వాటాకావాలీ? వాటాయివ్వమని అడుగటానికి నీకు నోరెట్లా వచ్చింది లింగయ్యా! నువ్వు యిటువంటివాడివని యెప్పుడూ అనుకోలేదునేను. లేకపోతే నీన్న పిలవనే పిలవను. యే అం జయ్యనో, పిలిచేదాన్ని...’

‘నువ్వు అవుననం తీరేదాకా అవుననంతే మూటలు మాట్లాడి అవుననం తీరింతర్వాత యిలామాట్లాడతావని యెన్న డూ అనుకోలేదు- యిలా అవ స్తపెడతావు డబ్బుయిచ్చేటప్పుడు తిప్పలు పెడతావనుకుంటే నేను అనలువచ్చే వాడినేకాను. నువ్వుయిలా చివరికి పేచీలుపెడుతావేమో అని అనుమానంవల్ల నేనుందుగానే అడిగాను.’

‘నువ్వురాకపోతే మాకు పని అగిపోయేది అనుకుంటున్నా వేమో, నువ్వురాకపోతే నీబాబులాంటి వాణ్ణి ఇంకోణ్ణిపెట్టి

చేయిస్తాను. యిటువంటి వాటికేం నేను జంకేదాన్ని కాను నేను యేవనుకున్నావో.'

'అసలు నేను పొరపాటుచేశాను ముందుగా చేతులో వేసుకుంటే పోయేది.'

'ఊ... వేసుకోకపోయావ్!'

'యింతేనా యింకేమన్నా చెడిపోతానా? యింతటితో నేను చెడిపోయేదిలేదు. మీరు బాగుపడేదిలేదు'

'లింగయ్య మర్యాదగా మాట్లాడు! యేవనుకుంటున్నావో. యిష్టమయితే అయిదు రూపాయిలకంటే అరగానీ యెక్కువ యివ్వను తీసుకోలేదా ఆ అయిదు రూపాయిలూ కూడా మాకే వుంటాయి. శీఘ్రంమాయింట్లోంచి వెళ్ళిపో అంతే గాని యెక్కువ తక్కువ మాటలు మాట్లాడావాంటే యీ మర్యాదాకాస్తా చెడుతుంది. మాటలునీకే వచ్చునను కుంటున్నా వేమో.'

'లేకపోతే యేమిటి యిస్తానన్నదానికి కూడా లేదని నోట్లో మట్టి కొట్టుకుంటే చేసేదేమిటి అదికూడా మీరే తీసుకుని బాగుపడండి నాకేంముష్టేస్తావా అయిదురూపాయిలు...'

'నువ్వు కొట్టుకో నోట్లోమట్టిని వాళ్ళకుకొట్టు నోట్లోమట్టి యెక్కడా పుట్టకపోతే నోట్లోమట్టే పడుతుందేమో, భగవంతుడు నోట్లోమట్టేకొడతాడేమో చివరికే.'

'శాయివేణీ! పిచ్చివాగుళ్ళు వాగావంటే చెప్పదెప్పలు తింటావ్' అన్నాడు కళ్ళెట్టుజేసి.

'మళ్ళా జూతీదెబ్బలు తింటావ్ నువ్వు.' అంది కంఠం చించుకుంటూ శాయివేణి.

‘ఛీ...నీగుమ్మం త్రొక్కినవాడు యెవడుబాగుపడ్డాడు. వాడికళ్ళల్లో, వాడికళ్ళల్లో కారంజల్లి, లోకులకొంపలు తీసివేసుకున్న పాపిష్టిసొమ్ము యిదెన్నాళ్లు నిలుస్తుంది. నీ గుమ్మం త్రొక్కితే దరిద్రంకూడా జుట్టుకుంటుంది. యారోజు మొదలు కొని నీ గుమ్మంత్రొక్కితే ఛీ...అను. అదీ యిదీ అంతా నువ్వే వేసుకో, బాగుపడు. నువ్వేమాత్రంజయంపొందు తావో నేనూచూస్తాను.’ అంటూ యేమేమో అనుకుంటూ లింగయ్య దమ్మిడి పుచ్చుకోకుండా వాటాకు సరిపడే సొమ్ము యివ్వలేదనే కోపంతో వెళ్ళిపోయాడు.

‘అబ్బో! యీ గుంజన్న మాగుమ్మం త్రొక్కకపోతే మాకు దిగడింది. మాతనువులన్నీ యీ గుంజన్నతోనే వున్నాయి అనుకుంటున్నాడు. యాయనపోతే యాయనబాబు యింకొకడు రొట్టిముక్కలు యెగరేస్తే కుక్కలు బోలెడు వెంట పడతాయి యేమిటే తమాషాచూస్తారు పదండిలోపలకు.’ అంటూ భడేలుమని తలుపులు వేసుకుని లోపలకు వెళ్ళి పోయింది శాయివేణి.



పాపము తనచేతనై నంతవరకు భర్తను చెడుప్రవర్తన
 నుండి మంచి మార్గంలో పెట్టాల్సి వీలయిన సమయాల్లో
 యేమేమిటో చెప్పేదేగాని భర్త స్వేచ్ఛను అడ్డుపోయేదికాదు
 పద్మ. భర్తవల్ల కలిగిన కష్టాలనూ, తన మనసులో బాధపెడు
 తున్న విచారములనూ మణిని చూసుకుంటూ మరిచిపోతోంది
 పద్మ. యెప్పటికైనా మంచిరోజులు రాకపోతాయో అని
 వోపిక పట్టి మణిని కాపాడుకుంటూ నాలుగడుపుతోంది. ప్రతి
 రోజూ రాత్రి భోజనంవేళకు వచ్చి భోంచేసి వెళ్ళి యేలర్ధరాత్రికో
 లేదా మరునాడు మళ్ళా భోజనం వేళకో యిల్లుచేరుకుంటూ
 వుండేవాడు మాధవరావు. అప్పటికి నాలుగయిదు రోజులనుంచీ
 మణికి జబ్బుగా వుంటోంది. మందులు వగైరా మంట్లో పని
 చేసేమనిషిచేతే తెప్పించుకుంటూ తంటాలుపడుతోంది పద్మ.
 మందులు వగైరా తాను తెచ్చి శ్రద్ధగా కొడుకును చూసు
 కోవటంలేదు సరిగదా ఒక్కనారి కూడా మణికి యెలావుంది
 అన్నమాటే మాధవరావు నోటివెలు రాలేదు. లిందుకుకూడా
 పద్మ నోరుయెత్తి భర్తను యేమీ అనలేదు. కళ్ళల్లో పెట్టు
 కుని మణిని కాపాడుకుంటోంది. ఆనాడు మణికి జబ్బుయెక్కు
 వగావుంది. సాయంత్రం పనిచేసేమనిషిచేత కబురుపంపగా
 డాక్టరు వచ్చిచూసి మందు పంపించాడు. మందుతోపాటు
 జాగ్రత్తగా చూస్తూవుండమని కబురు పంపాడు. మందిచ్చి
 పాణాలన్నీ మణిమీదే పెట్టుకుని రెప్పవాల్చుకుండా మణివంక
 చూస్తూ మంచంకోడు దగ్గర కూర్చుంది పద్మ. మామూలుగా

మీకాంలోంచి యింటికి భోజనానికై వచ్చాడు మాధవరావు. భర్తరాగానే ఆలస్యమైయిందని తిరిగి వెళ్ళిపోతాడేమోనని వెంటనే భోజనంపెట్టింది. మాధవరావు భోజనం అయిపోయింది మళ్ళావచ్చి మణి ప్రక్కలో కూర్చుంది. నాన్నా! మణి! యిటు చూడుతుండీ! పాలుత్రాగుతావా! అంటూ పలకరిస్తూ పాలు త్రాగించింది. కొడుకు అవసరం ఏమాత్రం విచారించకుండా యధా ప్రకారంగా తమలపాకులు నములుతూ మూసెడు బ్యాట్రిక్లైటు చేతుల్లోపట్టుకుని మోహిని యింటికి ప్రయాణమయి నెళ్ళబోతున్నాడు.

‘యెక్కడికి వెళుతున్నావు?’ అందిపద్మ.

‘యెక్కడికెడితే నీకెందుకూ?’

‘యివాళకి మటుకు యెక్కడికీ వెళ్ళకండి. కాస్త నాయందు అనుగ్రహంవుచ్చి యింట్లోవుండండి.’

‘యేంపిక్కేమం?’

‘మణికి నాలుగయిదు రోజులునుంచీ జ్వరంగావుందికాదుటండీ’

‘ఊ...అయితే నన్ను వుండి యేంచెయ్యమంటావ్?’

‘మీరేంచెయ్య అక్కనేడు యింట్లోవుంటేచాలు.’

‘యెందుకూ విగ్రహ పుష్టికా!’

‘నాన్నా! యెక్కడికి వెళుతున్నావ్? యింట్లోవుండవూ’ అన్నాడు మణి సీసస్వరముతో.

‘యీరాత్రి మటుకు యెక్కడికీ వెళ్ళకండి యీనాస్వల్ప కోరిక నెఱవేర్చండి.’ అంది దీనంగా పద్మ.

‘పూరికే వుండమంటేకాదు కారణంచెప్పు. లేకపోతే అవతల నాకు చాలాపనివుంది వెళ్ళిపోవాలి.’

‘మణికి యివాళ ప్రొద్దుటనుంచీ జబ్బు యెక్కువగావుంది.’

‘డాక్టర్ని పిలిపించి చూపించుకో.’

‘పనిచేసేదానిచేత కబురుపంపితే ప్రొద్దుటా, సాయంత్రం కూడావచ్చిచూసి వాడిగుండెలూ అవ్వి పరీక్షచేసి మందులు పంపారు...’

‘యింకేంమంచిపనిచేశావు ఆమందు వేస్తూవుండు నేవుండి మటుకు చేసేదేమిటి.’

‘యివాళ సాయంత్రంనుంచి మగతగావున్నాడు. మణి సంగతి చూస్తే నాకు చాలా విచారంగావుంది. యేమీ తోచటంలేదు. నాకు భయంగావుంది.’

‘యెందుకూ భయం?!’

‘మగతగావున్నాడు యేసమయాన డాక్టరుగారిని తీసుకు రావలసి వస్తుందో ఆమాత్రం మీరు కూడా యింట్లోలేకపోతే ఆడదాన్ని, ఒంటరిదాన్ని యేంచెయ్యగలను చెప్పండి? వాడి స్త్రీ, వాడివైఖరి యిదివరకుకీ, యిప్పటికీ బేధంకనిపిస్తోంది. యివాళ క్రొత్తసంగతి మగతబయల్లేరింది. వాడిగతి యేలా జరగ నున్నదో అని నిజంగా నాగుండెలు బద్దలయిపోతున్నాయి. నాకు మనసులో మనసులేదు. మతిభ్రమకలుగుతోంది. యిన్నాళ్ళనుంచీ వాణ్ణి కళ్ళముందు పెట్టుకుని నాకష్టాలు మరిచి పోతున్నాను. అమ్మా! అమ్మా! అంటూ నీడలాగా నన్ను అంటివుండి నేను యెప్పుడైనా సంసార పరిస్థితులు తలుచు కుంటూ విచారపడుతూవుంటే అమ్మా! నువ్వు యేడవకు

నువ్వు యేడిస్తే నాకుకూడా యేడుపువస్తోంది. అని తన చొక్కాపెట్టి నాకళ్ళనీళ్ళు తుడిచి నన్ను ఓదారుస్తూవుండే వాడు బిడ్డ వారం రోజులునుంచి మూసిన కన్నెరగకుండా పాలతో నాలుక తడుపుకుంటూ మంచంమీద పడివుంటే నాకు ప్రాణాలు పోయినట్లుగావుంది. నాలోనేను వాడిని చూసి కంట తడిపెట్టని రోజు లేదు. నేను యేడ్వటంచూసి వాడెక్కడ యేడ్చిపోతాడో అని చాటుగా వెళ్ళి కళ్ళనీళ్ళు కళ్ళక్రిక్కుకుంటున్నాను. మీకు వాడిసంగతి యే మాత్రమూ మనసులో లేదేమండీ? కడుపున పుట్టిన బిడ్డ వారం రోజులనుంచి పచ్చి లంఖణాలుచేస్తూ కళ్ళల్లో ప్రాణాలు పెట్టుకుని వుంటే యింట్లో వుండి యీరాత్రికి వాడికి వ్రపచారం చెయ్యటానికి యింతకష్టంగా వుంది మీకు యిదెక్కడ అన్యాయమండీ! మిమ్మల్ని రోజూ నేను యింట్లో వుండమని చెబుతున్నానా! యివాళ జాగ్రత్తగా చూస్తూవుండవలసింది అని డాక్టరుగారు కబురుపంపారు. అందుకు తగినట్లుగా మణి మగతగావున్నాడు. ఆమాటవిన్నప్ప టినుంచీ నామనసులో పిడుగుపడటంగావుంది.' అంది పద్మ పవిత్రచెంగుతో కళ్ళనీళ్ళు తుడుచుకుంటూ.

‘అంత అవుసరమైతే కొంచెంసేపు వుండివస్తాలే’ అంటూ వెళ్ళబోతున్నాడు.

‘వెళ్ళకండి యీపూటకీ. మగత యెక్కువవుతున్నట్లుగా వుంది డాక్టరుగారిని పిలుచుకురావల్సివస్తుంది.’ అంటూ ఏడ్వటంమొదలుపెట్టింది పద్మ.

‘ఛీ...ఛీ...నోరుముయ్! అవకతవక వాగుళ్ళు వాగక, ఏడుస్తావెందుకు కొంపమునిగినట్లు డాక్టరుగారి కోసము మాట

మాటకీ మనంపరిగె తట్టమేకాని డాక్టరు మటుకు యేంచేస్తాడేమిటి? డాక్టరు యిచ్చిన మందువే నేనరి దానికి యింకా తిరిగేమిటి! రాత్రి పూట నిద్రపోయే సమయం కాబట్టి నిద్రపోతున్నాడు. అంతమాత్రాన గాబరాపడి గంతులేస్తే ఏడుపులు మొదలు పెడితే ఏంలాభం? మందువేసెయ్యా యేంధరవాలేదు.’

‘మణి సితీమాస్తే నాకు యేడుపు ఆగటంలేదు. అయినా యారాత్రిమటుకు యింట్లోవుండండి. రేపటినుంచి మిమ్మల్ని యింట్లో వుండమని అడగాఅడగను అడిగినా మీరు వుండవద్దు యివాల్సికి నామాటవినుండి.’

‘మరేంభయంలేదు వాడికి బంగారుతండ్రిలాగా పడుకుని నిద్రపోతూంటే మగతంటావేమిటి పిచ్చి వాగుడు వాగక వాడు చిరంజీవి యిప్పుడే వస్తాను చూస్తూవుండు...’

‘అయ్యో, నామణి నాకు దక్కతాడో, దక్కడో అని నాగుండెలు పగిలిపోతున్నాయి! మీకు యేమాత్రం విచారం లేదేమండీ?! యారాత్రి వాడిగతి యేంకానున్నదోగదా!’ అంటూ కళ్ళనీళ్ళు కారుస్తూ పద్మ ఏమేమో చెప్పబోతూంటే విని పించుకోకుండా వేశ్యావ్యామోహంలోపడి మోహిని యింటికి వెళ్ళబోతున్నాడు. త్రోవకి అడ్డంగా నుంచుని

‘మణినంగతి మీమనసుకి యేమాత్రం పట్టదేమండీ! మీరు వెళ్ళిపోతే నేను ఒక్కదాన్నే వుండలేను. వాడి సంగతి చూస్తే యేమాత్రం బావుండలేదు. తెల్లవాగేటప్పటికి వాడు మనకు దక్కతాడో లేదో అన్నట్లుగా వుంది వెళ్ళకండి...’

‘యిప్పటికే చాలాసేపు వుంచావు నన్ను యింట్లో, నేను వెళ్ళక తప్పదు నన్ను పోనీ.’

‘మిమ్మల్ని బ్రతిమాలుకుంటున్నాను మీమనసు యింత కఠినంగా మారిందేమిటి?’

‘తోవలో అడ్డంకుంచుంటే ఆమాత్రం వెళ్ళలేననా నీ ఆభిప్రాయం ఓహోహో, మొండితనంగా వుండే నీ ప్యవ హారమంతా లే ముందు త్రొసకి అడ్డం...ఊ...’

‘యారాత్రి ముటుకేగా మిమ్మల్ని యిట్లా వుండమని కోరింది.’

‘ముందు తోవకి అడ్డంలేచి మాట్లాడు...అడ్డం లేవక పోయావాంటే యిహార నిన్ను చంపేస్తాను యేవనుకుంటున్నావో...యిత మొండిముండ పయిపోయానేమిటి మరీను. నీతో అసలు మాట్లాడుతున్నందుకూ నెత్తినెక్కిత్రొక్కుతున్నావ్?! నా అలుసు బాగా కనిపెట్టావ్! నేను అసలు యి యిట్లా ఒక్కక్షణం వుండను వెళ్ళిపోవాలి నిమిషాలమీద లే ముందు తోవలో...’

‘మీరు యెన్నన్నా పడతాను నన్ను గురించి వుండవద్దు పసిబిడ్డ వాడినిగురించి వుండండి. పసివాడు భగవంతునితో సమానంగా! వాడియందు మీకు కోపంయెందుకూ...’

‘నువ్వు తప్పుకుంటావా అవతలకు యిడ్చిపారెయ్యనా?!’

‘నేను ఒక్కదాన్ని వుండి యేంచెయ్యగలనండీ.’

‘యింత మొండిముండవి నిన్ను కత్తికోకండ కోసి గ్రద్దల కేసినా పాపంలేదు. ఛీ...యీ ముదనప్పం మేళాం అంతా నాపాలపడింది.’

అంటూ త్రోవలో అడ్డంగానుంచున్న పద్మ చెయ్యి పట్టుకుని బలం కొద్దీ యివతలకు గుంజాడు. యెదురుగావున్న

గోడమీదకు అకోపమీద ఒళ్ళుతెలియక ఒక్క త్రోపు త్రోశాడు. ఆత్రోపుతో పద్మవెళ్ళి గోడమీద పడింది. మాధవరావు గబ, గబా వెళ్ళిపోయాడు. గోడమీదపడ్డ పద్మకు తలకాయపగిలినంత దెబ్బ తగిలి తలమీద బొప్పికట్టింది. కుడిచేతిని వున్న గాజులు అన్నీ చితికి ముక్కలయిపోయాయి చితికినగాజుముక్కలు కొన్ని చేతిలో గుచ్చుకోవటంచేత చెయ్యి రక్తమయమయింది. రెండోచేతి గాజులు మాత్రం రెండు మూడు చిట్టిపోయాయి. మాధవరావు వెళ్ళిన కొద్దినేపటికి మణికి వున్న ట్రేవుండి ఆయాసం పొరంభించింది. నోటిమాట కూడా లేకుండాపోయింది. యేంచెయ్యటానికీ తోచక కాళ్ళ మీద పడుకోబెట్టుకుని డాక్టరుగారిచ్చిన మందు పోసింది పద్మ మందు లోపలికి దిగలేదు. అయిదు నిమిషాలు ఆలాగే ఆయాసంతో బాధపడి తల్లికాళ్ళమీదే పాణాలు ఒదిలి పెట్టాడు మణి. యెదురోమ్ములు బాదుకుంటూ మణికోసమై పలపల యేడ్చింది పద్మ. పద్మను ఓదార్చువారు ఒక్కరై ననూ లేరక్కడ. పద్మను ఓదార్చు మణి పాదాలపైనే మాయమయి పోయాడు. పద్మ దుఃఖానికి అంతులేదు: పుత్రశోకంవల్ల నరాలు తరుక్కుపోతున్నాయి. మణిని చేతులలో పెట్టుకుని ముద్దాడుతూ, యెదురోమ్ములకు హత్తుకుంటూ బిడ్డను చూసుకుంటూ యేడ్చి, మణి శవం మంచంపైన పడుకోబెట్టి అప్పటికి షుమారు అరగంటలోపలవెళ్ళిన భర్తజాడ కనిపిస్తుందేమోనని వీధి తలుపు తీసి చూసిందిపద్మ, అప్పుడే ఒక మితునితో మాట్లాడి వెళుతున్నాడు మాధవరావు. భర్తకట్టుకుని వెళ్ళిన తెల్లటి మల్లెపువ్వుల్లాంటి దుస్తులూ, ఆనడకని బట్టి తనభర్తయే

అయివుంటాడనుకుని పిలుచుకుని రావటానికై వీధి తలుపుదగ్గర
గావేసి బయలుదేరింది పద్మ. మాధవరావు కామాంధకారు
డయి కన్నుమిన్ను గానక రాజవీధి వెంటపడిపోతున్నాడు
సానెవాడకు. మాధవరావు వెనకాల కొద్ది దూరంలో పద్మ, భర్త
అవ్వనాకాదా అనే అనుమానంతో వెళ్ళుతోంది. ముందు
మాధవరావు, వెనకాల పద్మా కొద్ది దూరంలో ఒకరి వెనకాల
ఒకరు వెళ్ళుతున్నారు.

మాధవరావు నందులు నందులుగూడా పోయింను, కంటికి
 కనపడుతున్నంతవరకు భర్తను వదలకండా వెళ్ళాడుతూ
 పోయింది పద్మ. భర్తకనిపించకండా పోయేటప్పుటికి యేంజే
 య్యటానికీ తోచలేదు పద్మకి. అది అర్థరాత్రి సమయం!
 యెక్కడా నరసంచారం లేదు. పిళ్ళాచములు విహరించే వేళ.
 బిక్కుబిక్కుమంటూ ఒక్కతే వీధులనెంటు బయలుదేరింది.
 మణి చనిపోయినందువలన మతి చెదిరినట్లయిపోయింది పద్మకి.
 పిచ్చి ప్వరూపంనడింది. ఆ అర్థరాత్రి సమయం భర్త యెక్కడ
 వుంటాడని వెతుకుతుంది పాపం! అగ్ని సాక్షిగా పెండ్లియాడిన
 భర్త వేశ్యాలోలుడయి పెట్టే అవస్థలకు తోడు కడుపుపప్పుట్టిన
 బిడ్డ! అల్లారు ముద్దుగా పెంచుకున్న ముప్పలన్నదీ మణి చని
 పోవటంవల్ల పద్మకు ప్రపంచకం టూప నిరక్ష కలిగింది. భర్తకి
 నిష్ప్రయోజనమయి, భర్తచే నీచుగా చూడబడుచుండే భర్త
 వేశ్యావ్యామోహముతో ఆనేశ్యల విషకొగిటలో చిక్కి నాల్గు
 యెలా ఆడిస్తే అలా ఆడుతూ, తాగిగుడు మొదలయిన దుర
 భ్యాసములకు అలవాటుపడి. త్రాగివచ్చి పెళ్ళించున్న పన్న
 ములనుభవించుచూ, కాకేవలెకలకలము చ్చిత్రునిట కంటే
 భర్తమనస్సు పరాధీనమయినప్పుడు చస్తేనేమిట! అప్పటికై
 నా ఆణివికీ హాయి అనేదిసక్కకుంది. అని అబ్రహమన్నంగా
 ఆమెబోంచి యెవరో హిలివుచెప్పుతున్నట్లుగా వినిపించింది.
 జీవితంపైన నిరక్షిచేసుకుంది. తాను భర్తవల్ల అనుభవించిన
 కష్టాలను తలుచుకుంటూ వల, వల యేడ్చింది. మణి! నాయనా!

రాత్రి జవహర్ అమ్మా! అమ్మా! అంటూ నోరు కాయకానే
టట్లు పిలుస్తూ యెప్పుడూ నా వెంటనంటి వుండేవాడివి మీనాన్న
దుర్వైసననకులకు లోబడి నన్ను కష్ట పెడుతూ నాజీవితమును
కష్టాలపాలు జేసినా, నిన్ను చూసుకుంటూ, నీ పోషణచేసు
కుంటూ, నీజిలిలిలి ముద్దుపలుకులు ఆలకస్తూ, కష్టాలను మరిచి
పోయేదానివి! నన్ను చూడగానే నామనసులో చింతలన్నీ చెల్లా
చెజరయిపోయేవి! ఒక్క గానొక్క కొడుకునై నందుకు మొలను
ఆ బంగారపు మామిడి పిండలూ, కాళ్లని గజ్జల కడియాలూ
ఆ వుంగరాని లిరిగిన అద్దమైన నల్లని జుట్టూ, పచ్చటి దేహ
చ్చాయూ నోవాల కృష్ణమలాగా నాముందు చిందులు త్రొక్కు
తూ ఆడుకుంటూంటే నీ అందచందాలకీ, నీ వచ్చీ రాని మాట
లకీ, నీ లేస్తాయాపు సౌందర్యానికీ, యెంతో మురిసి పోతూ వుం
డేదాన్ని. అమ్మ కనడకపోతే ఒక్క క్షణమయినా వుండలేవే,
అట్లుంటి ప్రేమ విశ్వాసాలు యేమయి పోయినాయి నాయనా!
చిన్నతననుంచి చంకదొసకుండా గారాబంగా పెంచుకున్నందుకు
అమ్మని యింత అన్యాయం చేసి పోయావా? చేసుకున్న భర్తా
అలా అయిపోయాడు! కడుపున పుట్టిన బిడ్డని నువ్వేనాకు అదా
రమని నీతోనే వుండి ప్రపంచకం అని యెంతో ఆశ పెట్టుకున్నాను.
యెన్నో కోరికలు పెంచుకున్నాను యింతలో యిలా నాఆశలన్నీ
నిరాశలుచేసి నాకిడుపున చిచ్చు పెట్టి పోతావని యెన్నడూ కల
లోనై నా అనుకోలేదు. నీన్వయాపాన్నీ, నీముద్దు పలుకుల్నీ, నీ
ఆటపాటల్నీ నేను మరిచి పోగలనా? తండీ! కళ్ళముందు గం
తులేస్తూ అమ్మా, అమ్మా! అంటూ ఆడుకుంటూ వుండేవాడివి
ఎంతలో మాయమయి పోయావు? నాకళ్ళముందు మెరుపు మెరి

పించి పోయావు. అయినా యిదంతా నామతి భ్రమగాని పాప
పుణ్యాలు యెరగని పసి పూపవి నిన్ను అనవలసిన పనిలేదు.
భగవంతుడు చేసినదానికి నువ్వేం చేయగలవు? దై వసంకల్ప
మును నీవుమాత్రము తప్పించగలవా! నిన్ను విడిచి నేను త్సణ
కాల ముండగలనా? వేశ్యావ్యామోహములో చిక్కిన మీతండ్రి
వలన బాధలుమట్టుకు నేను యెంతకాలం భరించనూ? యెప్పటికి
కష్టాలు పడి పడి నావళ్ళ కాదులుకాని పోయింది. అని యేమే
మో అనుకుంటూవచ్చి వచ్చి గోదావరి ఒడ్డుకు చేరుకుంది.
యిహపడలేను - పడను భర్తమనసు పరాధీనమయినప్పుడు యే
స్త్రీ మాత్రం యెంతకాలం భరించగలదు? యెప్పటికై నా మంచి
రోజులు రాకపోతాయా కాలచక్రం ఒక విధంగానే తిరుగుతూ
వుంటుందా నాభాగ్యచక్రం సక్రమంగా తిరిగేరోజులు వస్తాయేమో
అని యెంతో ఓపిక పట్టాను. యిక నాజీవితంలో రోజు గడచిన
కొలదీ కష్టాలే గుంపుగూడి వస్తున్నాయి. సౌఖ్యం అనేది ఆనా
దం అనేది మచ్చుకై నా కనపడటంలేదు. భర్త చే విసర్జింపబడిన
భార్య బ్రతుకు యేంబ్రతుకు! త్రాచుపాము కాటుకై నా మందు
వున్నదికాని వేశ్యకాటుకు మందులేదు కదా! యీ వేశ్యా సంప
ర్కమువలన సంసారములు నిలువునా కూలి పోవుచున్నవి! కొం
పలుతీయు దుంపలై సర రూప రాక్షసులై వెలసిన వేశ్యల విష
కాగిటిలో చిక్కి యెందరు భస్మమగుచున్నారు! భార్య ఆభరణ
ములమ్మి వేశ్యల మొఖాన గుమ్మరించి చివరికి పూరు పేరులేక
యెందరు నశించి పోవుచున్నారు! యెన్ని సంసారములు గంగలో
కలియున్నవి! భర్తలు వేశ్యాలోలురయి పెట్టు బాధలు సహిం
పజాలక యెందరు సోదరీమణులు ఆత్మ హత్యలకు పాల్పడు

చున్నారు! తల్లీ! భరతమాతా! నీవైననూ నీ పుత్రికలను రక్షింపవేమి? వేశ్యాపిశాచములను పారదోలునాడుగదా నీను నిర్మలమైన కీర్తి లభించుట. నాడుగదా నీగర్భము ధన్యమగుటా! అత్త హరింట కాలుపెట్టిననాటినుండి యెన్ని కష్టములు పడితినో యీ యమకూపములో యెంత బాధ అనుభవించితి నో పృత్యక్ష దైవములగు సూర్యచంద్రాదులకే యెరుక. తల్లీ! భరతమాతా! కామాంధకారమున బడి కన్నూ మిన్నూ యెరుగక ప్రవర్తించుచున్న నా భర్తను యేనాటికై ననూ మంచి మార్గమున బెట్టి రక్షింపుము. అదేనా ఆఖరి కోర్కె!. గోదావరి వంక చూస్తూ మణి లీలగా తనను పిలుస్తున్నట్లుగా భ్రాంతిపడింది. మణీ! నన్ను పిలుస్తున్నావా?! యిదుగో వస్తున్నాను... నేనూ నీదగ్గరకే వస్తున్నాను! నేను నిన్ను విడిచి ఒక్క నిమిషం వుండగలనా పిచ్చుతండ్రీ!...నస్తున్నాను...ఆగు...మణీ! నాబంగారుగనీ! నా పసిడికొండా! నా రత్నాల రాసీ! నా ముద్దల మూటా! నా వరాలతండ్రీ! నీవు లేని ప్రపంచకం నాకెందుకు? ఆగు...మణీ ఆగు..... పాతకమహాశయూ! పద్మనీ దృష్టికి దూరమయినది. పద్మ సంగతి పరికింతువుగాక!...





తలుపు కొట్టుచున్న మోత విని మోహిసి.

“వచ్చే... వచ్చే... ఎవరువాడు...”

“తలుపు తియ్యి మోహిసీ... తలుపు తియ్యి”

“ఎవరు?”

“నేనే మాధవరావుని.”

“ఓహోమీరా” అంటూ తలుపు తీసింది మోహిసి. మాధవరావు లోపలకు వెళ్ళాడు. గదిలోకి వెళ్ళాడు మామూలుగా సరాసరి. మాధవరావు రాక చూసి యివాళ డబ్బు తీసుకు వచ్చాడనుకుంది మోహిసి. గదిలో పండిరిమంచం యెక్కి కూర్చున్నాడు. పండిరిమంచం పడుపుపైన వేసిన చాకలిమడత దువ్వుటి నలిగి పోయింది సలిగిపోయిన దువ్వుపైపైన నలిగిపోయిన మల్లెపూలూ, పూడిపోయిన గులాబీ పువ్వుల రెక్కలూ నలిబితై పడివున్నాయి. నేను రాకమీసరిపు యెవరైనా వచ్చి వెళ్ళారు కాబోలు మోహిసి వగ్గరకు అని అనుమానించాడు మాధవ రావు.

“యేమిటీ ఆలోచిస్తున్నారు?” అంది మోహిసి.

“యివాళ మావాడికి జబ్బుగావుంది”

“వారం రోజుల క్రిందటే జబ్బుగా వుందని చెప్పేరే మీరు.”

“అవును యివాళ కొంచెం దుడుకుగావుంది”

“అలాగా పాపం.”

“అందుకని యివాళ నామనసు నదిగా లేదు. అగ్గిపెట్టి పట్టా”

“తలగడా క్రింద వుంది తీసుకోండి” అంది పొరపాటున మోహిని. తలనైపు తలగడా తీశాడు. అతలగడా క్రింద ఒక మనీఫర్సు, దొరాదొరనానీ ముద్దు పెట్టుకుంటున్న సిల్కు చేతి రుమాలా, వెండిసిగరెట్లు పెట్టీ యిమూడూ మాధవరావు కంట పడ్డాయి-

“యివన్నీ యెవరిని మోహిని?” అన్నాడు వెండి సిగరెట్లు పెట్టెపైన పేరు చదువుతూ, అవన్నీ మాధవరావు కంట పడగానే వళ్ళ రుట్లు ముది మోహినికి. యెవరిని చెప్పనా అని ఆలోచిస్తోంది మోహిని.

“.....”

“మోహిని! యీ ఫర్సు యివ్వీ యెవరికి?”

“మీ బంధువులనే లెండి” అంది. చప్పున నోటికి వచ్చి నల్లుగా మోహిని రెడబడుతూ

“మీ బంధువులని యిక్కడ కెందుకు నచ్చాయ్?”

“నాచేతికి యిస్తే రాత్రి నేను అక్కడ పెట్టాను.” అని తాత్కాలికంగా అబద్ధం ఆడి తప్పించుకుంది. మోహిని తడబడుతూ చెబుతున్న బెదురు మాటలవలననే నిజం యెంతవరకొ గ్రహించాడు మాధవరావు. కాని యేమనగలడా వున్న సంగతి గ్రహించుకని మాట్లాడకుండా పూరుకున్నాడు గుంభనగా. మాధవరావు మనసుకి యేదో అనుమానం కలిగిందని మోహిని గ్రహించింది. సిగ్గుచేత తనలోతాను నొచ్చుకుంది.

“డబ్బు యివాళన్నా తీసుకువచ్చారా?” అందిమోహిని

“ శతవిధాల తంటాలు పడ్డాను కాని యివాళ డబ్బు అందలేదు. ”

“ యివాళకూడా నున్నా అన్న మాటే ? ” అంది మోహిని.

“ పోనీ దాని చేతి గాజులన్నా ... దూర్దామా అనుకున్నాను. అది మణికే జబ్బుగావుందని యేడుస్తూ కూర్చుంది. అంచేత వీలుపడక పోయింది. ”

“ నరే అయితే బయటికి పదండి. యిప్పుడే మా అమ్మ నా మీదా, మీమీదా మిట్టిపడి కాస్త కళ్ళు మూసింది. లేచిందంటే మాటదక్కదు యెందుకొచ్చింది వెళ్ళిపోండి. ”

“ మోహిని! నువ్వుకూడా అలా మాట్లాడితే యెలా? ”

“ నన్నేం చెయ్యమంటారు చెప్పండి? ”

“ మంచి చెడ్డలు నువ్వుమటుకు యోచించక్కల్లేదా? ”

“ మీరు యిలా అంటారు. మాఅమ్మ డబ్బు నాకు తెచ్చి యివ్వందే అసలు ఆయనతో మాట్లాడనే వద్దు అంటూంది మీయిద్దరి మధ్యా అడ కత్తెరలో పోక చెక్కలాగా నేను నలిగి చస్తున్నాను. ”

“ రేపు తప్పకుండా యేదో విధంగా తెచ్చి యిస్తానుగా డబ్బు. నామాట నమ్ము మోహిని ”

“ ఆమాట దాంతో చెప్పండి ”

“ ముసల్ది అసలు వినదు. యేవన్నా వింటే నువ్వే ”

“ నేను ఖర్చుం చాలక మాట జారానంటే నన్ను చంపుతుంది మాఅమ్మ నాకెందుకు తెచ్చిపెడతారు. మీయిష్టం దాని యిష్టం ”

వీళ్ళ యిద్దరి సభాషణా వింటూ సావిత్రి కళ్ళు మూసుకుని పడుకున్న శాయివేణి గబ, గబ లేచి వచ్చింది. గది తలుపు కొట్టి

“అమ్మాయ్ ! మోహిని !”

“యేం అమ్మా ?”

“మాధవరావు బాబుగారు వచ్చారా యేమిటి?”

“వచ్చారమ్మా” అంటూ గది తలుపులు తీసింది మోహిని.

“యెలా వచ్చారే నేను సావిత్రినే పడుకున్నానుగా. యే దోషని వచ్చారు బాబూ!”

“వీధి త్రోవనే వచ్చాను శాయివేణి?”

“అలాగాండి తలుపు యెవరు తిశారూ?”

“మోహిని తీసింది.”

“యిహాళన్నా పై కం యిప్పిస్తారా?”

“యి వాళ డబ్బు కోస్తమై యెంతో ప్రయత్నంచేశాను”

“యింతకీ సంగతి చెప్పండి మీరు ప్రయత్నాలు యెప్పుడూ చేస్తూనే వుంటారు. మీ ప్రయత్నాలతో మాకే అప్రసరం మా డబ్బు మాకు చేతిలో పడటం కావాలి కాని.”

“అందలేదు. ఒకటి రెండు రోజులలో తప్ప కుండా తెచ్చి యిస్తాను శాయివేణి”

“యిప్పటికి యెన్ని వాయిదాలు అయినాయండీ”

“ఒకొక్కప్పుడు చేతిలో వుంటుంది ఒకొక్కప్పుడు వుండను. అది ప్రపంచక సహజమేగా శాయివేణి”

“చేతిలో డబ్బు వున్నప్పుడే మా గుమ్మం తొక్కండి.

డబ్బు లేనినాడు యింట్లోనే కూర్చుంటే పొతగాచాలూ వుండవు మీ ప్రాణానికి హామీ మా పాణానికి హామీ, చూస్తాను తమాషా నెల రోజులనుంచి యిదుగో రేపు తెస్తాను, యిదుగో యెల్లుండి తెస్తాను అని మురిపించటంతోనే సరిపోతోంది కాని, కానీ డబ్బు మాకిచ్చావా నీ ప్రమాణ పూర్తిగా చెప్పు” అంది రుమామించి

“శాయివేణీ! వున్న రోజుల్లో యెలా డబ్బు యిచ్చేనో నీచేత్తో నువ్వే వుచ్చుకొన్నావుగా నీకు తెలియదా?”

“యిచ్చాను యిచ్చానుటావు సీకంటే యెక్కువగా యిచ్చినవాళ్ళే వున్నారు, మాకేం వూరికే యిచ్చావా?”

“వూరికే యెవరిస్తారు శాయివేణీ”.

“మరి యింకేం పెద్ద మెప్పుగా చెప్పుతావెందుకూ”

“ఒకొక్కప్పుడు రోజులు తారుమారవుతాయి. అంత మాత్రంతో తొందరపడితే యెలా శాయివేణీ, కొన్నాళ్ళు వెన్నెలా, కొన్నాళ్ళు చీకటి”

“యీ తారుమార్లు మాదగ్గర పసికరావు, అంతా అయింతర్వాత పట్టవడే మెట్ట వేరూతం బుర్లు మాదగ్గర చెప్పకు, డబ్బు వుంటే యింట్లో కాటా పెట్టడం లేకపోతే పైటికి వెళ్ళటం రెండే మాటలు యెంచుకొచ్చిన సోదీ”.

“యిప్పుడు నాదగ్గర డబ్బు లేదు, ఒకటి రెండు రోజుల్లో యిస్తాను.”

“డబ్బు అందినప్పుడే రండి వెళ్ళండి”

“డబ్బు వున్న రోజుల్లో యిట్లా మాట్లాడలేదేం, యిప్పుడింత ఖచ్చితంగా మాట్లాడు తున్నావో? అప్పుడంతా

తేనెపూసిన కత్తులలాగా ప్రవర్తించారే! నిజస్వభావాలు యిప్పుడు బైట పడ్డాయన్న మాట. యింత మోసపుచ్చారు నన్ను....”

“నీ జవాహిరీ అంతా వేసుకుందామని నిన్ను మోసం చేశాం సరేనా!”

‘యింకా అందుకు సందేహమా! మా ఆవిడ మొదటి నుంచీ చెపుతూనేవుంది యివన్నీ డబ్బువున్నంతవరకే అని. మూణ్ణాళ్ళముచ్చట్లే నమ్మబోకండి-ఆవ్యామోహంలో పడి చెడి పోకండి-అని నన్ను బ్రతిమాలి చెప్పతూవున్నా నేను నమ్మేవాడినికాదు. అది యెన్నయితే అనేదో అన్నీ అక్షరాలా నిజమయాయి’

‘మీ ఆపిణ్ణే కావాలింనుకూర్చోపోయావ్ మా యిళ్ళ చుట్టూ తిరుగుతావెందుకూ?’

‘అది చెప్పినట్లుగా వ్యామోహంవల్లనే.’

‘డబ్బులేని వ్యామోహాలు గాలిమేడలు లాంటివి, యింట్లోకూర్చుని అనుకుని సంతోషించరాదూ?’

‘నూకే అంతభిర్రు మీరు అలా సంతోషిస్తారేమో. మీయిల్లు కాకపోతే యింకోయిల్లు’

‘నువ్వు కాకపోతే నీతల్లో జేజిలాంటి వాడు యింకోడు. మాకు నీమాత్రం విటుడు దొరకడా! నీకు మా అమ్మ యిలాంటి సానె దొరకడా! యెందుకు అసవసరంమాటలు మాధవరావ్ వచ్చిన త్రోవని వెళ్ళిపో!’

‘డబ్బువునంతవరకూ అడుగులికి మడుగులొత్తుతారూ కాస్తడబ్బు అందటం అటూ యిటూ అయితే యింతనిర్మోఖి మోటంగా మాట్లాడతారూ. యిటువంటి నీచపుబుద్ధి కలవా

శృని యెప్పుడూ అనుకోలేదు. డబ్బేశాశ్వతమా!’ యివా శవుంటుంది రేపుపోతుంది.’

‘నీకు డబ్బుంటే లెళ్ళులేదు బాబూ! నూకు. అదే పది వేలు సరేనా!’

‘యీ మొండి మాటలకే’

‘యెవరివీ మొండిమాటలు నీవా మావా? నువ్వు మొండి శిఖండివికాని మే మే మొండి వాళ్ళంకాదు. మామాట లేంమొండిమాటలు కావు.’

‘శాయివేణీ! యెవరితో మాట్లాడుతున్నావో జాగ్రత్త గా ఆలోచించుకొని మాట్లాడు శిఖండి శిఖండి అంటున్నావ్’

‘యేం అనక యేంచేస్తావేమిటి నా తలకొట్టి మొల వేస్తావా? యిలా జడిస్తే చాలాకావచ్చు యిటువంటి వాళ్ళని చాలామందిని చూశాం’

‘నీబోటివాళ్ళను నేనూచాలామందిని చూశాను దొడ్డి తోవను మనిషిని పంపించి వీధి తోవని మనిషిని రప్పించుకునే వాళ్ళని.’

‘అవునోయ్ అది. మావృత్తి’ అంది శాయివేణి, తల విసురుతూ.

‘ఓయ్, గీయ్ అన్నావంటే పళ్ళురాల్తాయి జాగ్రత్త.’

‘మాధవరావుగారూ! వ్యవహారం ముదురుతోంది గానీ యండి యివాల్లికి మీరు వెళ్ళండి తరువాత మాటచూస్తాం’ అంటూ మోహిని మాధవరావును వీధి వసారా వరకూ తీసుకు వచ్చింది.

‘పళ్ళురాలగొట్టరా యేమాత్రం రాలగొడ్డావో చూడాం

అంటూ మాధవరావు మీదిమీదికి వెళ్ళింది శాయివేణి.

‘అవక తవక వాగుళ్ళు వాగితే కొడతానా కొట్టిచూపి స్తానా.’ అన్నాడు మాధవరావు కళ్ళెట్టజేస్తూ.

‘ఛీ...ఛీ...ఆట్రేవాగక మా యింట్లోంచి బైటకి వెళ్ళు ముందు. యింక నుంచి మావాకిట్లోకి వచ్చిచూడు పేడకలాపీ కొడతాను. లోపలికి పదవే — యీ అప్పదరిద్రాని యెదుట నుంచుంటావెందుకూ, వీడి దరిద్రం మనకికూడా చుట్టుకుంటుంది. ఆ కమ్మాయన ఒచ్చేవేళ అయిందిపదా ...’ అంది గబ, గబా శాయివేణి.

‘పోనీవే అమ్మా వెళ్ళిపోమ్మన్నాంగా ఆయనే వెళ్ళి పోతాడులే. యింకా ఆయనతో మనకి యెందుకు పోట్లాట.’ అంది మోహిని తల్లికి మాధవరావుకి అడ్డంగా నుంచుని.

‘యిద్దరూ యిద్దరేనే జగత్కిలాడీలు! యిందాకటినుంచి నోటికి వచ్చినట్లు యేంవాగావ్!’ అని కాలిచెప్పు తీసి శాయివేణి మీదకు విసిరాడు ఆ చెప్పు అడ్డంనుంచున్న మోహిని వీపుమీద తగిలింది కెళ్ళుమని. చెప్పుదెబ్బ తగలటంతోనే నీలవేణి నీలవేణి దగ్గరకువచ్చిన ఒకానొకాయనా మోహినీ శాయివేణి కలిసి మాధవరావును బయటకు తోసేసి తలుపులు బిగించుకున్నారు. ఆ తోపుకు మాధవరావు వీధి మెట్లమీద పడ్డాడు. ‘చిల్లిగవ్వకు పనికిరాని చిత్తకారైమూకకు రోషాలూ, గర్వాలూ డాబుసర్లూ, కోతలూ, చూడబోతే ఓ...అంటూ ఏమిటో బాడించుకుంటూ శాయివేణి యింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది. మోహినీ! నీలవేణి యెవరిగడుల్లోకి వారు వెళ్ళారు.

ఆ పడబంతో మాధవరావుకే తలకాయ పగిలే అంత
దెబ్బ తగిలింది. తల కాయనుండి చెంపలపైనుంచి చొక్కా
వరకూ రక్తం కాలవలయింది. దెబ్బ తగిలిన అయిదు నిమిషా
లవరకూ తన్నుతానే యెరుగడు చేతులు రక్తం, తల రక్తం!
చొక్కా అతార క్తం! ఆర క్తంతో మాధవరావుకు గాబరాకలిగింది.

‘మోహినీ! మోహినీ! నీకెంతడబ్బు పెట్టాను. ఆఖరికి
పెళ్ళాం మెళ్ళోనగలు కూడా వెనకా ముందూ ఆలోచించకుండా
నీమాటలు నమ్మి దొంగిలించితెచ్చి నీకు ఖర్చుపెట్టేనే! యింత
విశ్వాసం లేకుండాపోయింది. చివరికి నా సొమ్ములని రొమ్ముగ్రుద్ది
నట్లుగా యింతవని చేస్తావని యెన్నడూ అనుకోలేదే. తేనె
పూసిన కత్తివనీ! ప్రక్కలో మల్లెపూవులాంటి దానవు బల్లెం
లాంటి దానవవుతావని కలలోకూడా అనుకోలేదు. మొదటి
రోజులలో నాదగ్గరడబ్బు. విడివిగా గలగలలాడుతున్న రోజులలో
నాయంగు నువ్వుచూపిన ప్రేమానురాగాలు మన జీవితాంతం
వరకూ నిలిచిపోతాయని భ్రమపడి ప్రపంచకాన్నే మరిచిపో
యాను. మా పద్మచెప్పినట్లుగా మూణ్ణాళ్ళు ముచ్చటే
అయింది! నీ ప్రేమ అంతా కవట ప్రేమ అనీ! డబ్బుతో
కొనవలసిన ప్రేమ అనీ, తాత్కాలిక ధన సంపాదనకై విలుల
పద్ద తారుచూ తక్కుచూ తక్కుకు బెక్కుకు లాడతూ విలుల
మనసులను పూగులాడించి పలలో వేసుకుని వారి ధన మాన
ప్రాణాలు వీల్చిపిప్పిచేసి భాగ్యవంతులను సయితమూ బెర్రాగు
లనుచేసి బైటకు గెంటే యీ నీచవు వృత్తితో పొట్టపోసు

కొనుటకంటే మామైత్తుకుని బ్రతకరాదా? కపటప్రేమ చూపి
మోసగించి డబ్బు సంపాదించటమే ప్రధానమనుకుంటున్నారు.
యిలా సంపాదించిన డబ్బు యెంతకాలం నిలుస్తుంది! యేత్రా
గుడికో అప్పుడే ఖర్చయిపోతుంది. ఒక వేళ నిలిచినా ఆడబ్బు
తో మీరే జయంపొందుతారు. యెంత డబ్బు సంపాదించినా
మీ చివర రోజులలో చేతులో చుట్టవీకెక్కెననూ కానీ డబ్బు
వుండక కట్ట గుడ్డా, తిన తిండి కూడా సరిగా లేక కటకట పడ
తారు. వయసులో శరీరంలో జీవించిన రోగాలన్నీ బైటపడి
నానా బాధలూ అనుభవిస్తారు. ఇంకా కొంపలు తీసి తమ
కొంపలు నింపుకున్న ఫలితం, చెసిన పాపాలులకు ఫలితం అప్పుడు
అనుభవిస్తారు. నాకు చివర చివర రోజులలో నీసంగతి తెలి
సిందిగాని మొదటిలోనే యేమాత్రం నీప్రవర్తనలో అనుమానం
కలిగినా నేను జాగ్రత్త పడేవాడినేమో! మోహినీ! నీ తల్లికి నీ
చెల్లెలికి నాయందు విశ్వాసం వుండకపోవటం ఒక విధంగా సహ
జమే! నా ప్రక్కన వుండి నా వల్ల సౌఖ్యాలు అనుభవించిన
దానివి! యెప్పటి కప్పుడు కొనరి, కొనరి డబ్బు గుప్పెళ్ళతో
వుచ్చుకున్న దానివి! యెప్పటి కప్పుడు మురిపెపు మాటలు
చెపుతూ నీ జీవితాన్ని నా మీద ఆదార పరుచుకున్నట్లుగా.
నన్ను నమ్మి నీ జీవితాన్ని నీ కష్టసుఖాలనూ నా అరిచేతులో
పెట్టిస్తట్లుగా, నీ యవ్వన సౌభాగ్యాన్ని నాకు ధార పోసిస్తట్లుగా
నమ్మించి నానర్పిస్తవ్వమూ వీల్చి నన్ను యింతలో తడి గుడ్డతో
కంఠం కోశావు! నమ్మించి యింతవని చేశావు. యిందుకు ఫలితం
అనుభవిస్తావు! నాకు నువ్వు చెప్పిన మాటలు తలుచుకుంటే
ఒక విధంగా నవ్వాన స్తోంది, ఒక విధంగా కొవమూ వస్తోంది.

యీరక్తాని చూస్తే యేడుపు వస్తోంది. నాతోనే వుంది ప్రపంచకం అనేదానివి! నేలేంది ప్రపంచకమే లేదనేదానివి! యంతవరకు నీ యవ్వనాన్ని అనుభవించిన వారిలో నేను యెన్నోవాడినో గదా ? యిందుకు మిమ్మల్ని అనవలసిన పనేమిటి! మీవృత్తి యిది మీ జాతి లక్షణం యిది! అని యెన్నో సార్లు మీరే చెప్పారు. యిందులో మీ తప్పు యేమీ లేదు. యీ మాధవరావుదే తప్పు. మీరు యంతవని చేసినా యింకా మీగడపలో నేనుంచుని మాట్లాడుతున్నాను సిగ్గులేక. చీ...చీ... యంత విశ్వాస ఘాతకులు మీ ముఖం చూడ కూడదు. మీ గుమ్మం త్రొక్క కూడదు. పాతకం!—మహా పాతకం!... అంటూ మాధవరావు వేశ్యలపై న విరక్తి కలిగి యింటి తోపు వట్టాడు. త్రోవ వెంట కూడా యింకా యేమేమో తనలో తాను సణుక్కుంటూ పోతున్నాడు. ఆ త్రోవనే మాధవరావుకి యెదురుగా వస్తున్నాడు లింగయ్య. లింగయ్య మోహిని యింట్లో ఆనాడు పోట్లాటజరిగిన వృత్తినుంచి యీ నాటి వరకు మళ్ళా మోహిని గుమ్మం త్రొక్కలేదు. మోహిని, శాయివేణి పేర్లు చెప్పి తే పచ్చ గడ్డి లేకుండా భగ్గుమంటున్నాడు లింగయ్య. తెల్లటి బట్ట రక్తంతో తడసి వస్తున్న మాధవరావును చూసి గాబరా పడిపోయాడు లింగయ్య.

“మాధవరావుగారూ! యేమిటి రక్తం?!” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

“ఏష చురికలు వేశ్యలయిండ్లకు వెళ్ళినందుకు ఫలితం యిది” అన్నాడు మాధవరావు.

“అసలు జరిగిన సంగతేమిటి? బాబూ.”

“లింగయ్యా! నాసంగతి నీకూ తెలుసునుగదా యీ

మధ్య కొంత కాలంనుంచి నీకూ వాళ్ళకు యేదో పోట్లాటలు వచ్చి వాళ్ళ యింటికి రావడం మానేశావుగాని అంత క్రితం వస్తున్న వాడి వేగదా! నేను వాళ్ళకి యెంతెంత డబ్బు యిస్తూ వుండేవాడనో నీకు తెలియదూ, నీవు యెరగవూ?

‘మీరు వాళ్ళకు డబ్బు పెట్టినట్లుగా యెవరూ యింత వజరు పెట్టనే లేదు.’

‘అంతమట్టుకు నీకు తెలుసుగదా! యిదివరకు పెట్టిందీ చేసిందీ అలావుంచు-సన్న యీ మధ్య కొంతడబ్బు అడిగారు. యిస్తానన్నాను. ఆడబ్బుకై అనేక ప్రయత్నాలుచేశాను. అది అందలేదు. ఆడబ్బు యివ్వకండా యెప్పటికప్పుడు యిదుగో అదుగో, అని జరుపు తున్నపు, యిలాజరిపితే మరెలా అంటూ యేమేమిటో నామీద యెగరటం మొదలు పెట్టింది.’

‘యెగురుతుంది లెండి మీమీద యేమిటి, యెంతెంత వారి మీదనై నా యెగురుతుంది.’

‘అప్పటికీ చాలావంతు ఓపికపట్టి నిదానించాను లింగయ్యా’

‘మీసంగతినాకు తెలియదా...’

‘నేను వూరుకుంటున్నదే చాలుగదా అని నోటిదుడుకు మాటలు మాట్లాడటం మొదలు పెట్టింది. అంతటితో నాకు కోపం ఆగలేదు. వున్నమాట చెప్పొస్తూ కాలిచెప్పుతీసి మీదకు విసిరాను’

‘శాయివేడికి బాగా చెప్పుడెబ్బలు తగిలాయన్నమాట.’

‘ఆ చెప్పు మోహినికి తగిలింది వెళ్ళి’

‘దాని మంత్రాంగమే కాదండీ యిదంతా! మోహిని యే సరిఅయింది అయితే యీతల్లి ముండని యింత పేత్రుగ

నిస్తుండా అసలు నాటకం అంతా జరిగిపోయింది. అదివట్టి మాయల మరాఠీ.

‘యదార్థమే లింగయ్యా! అమాటనేను యిప్పుడు నమ్మగలిగాను.’

‘మీకు యిప్పుడు అనుభవంలోకి వచ్చింది. తెల్లవారి లేస్తే వాళ్ళ యింట్లో తిరుగుతూ వూడేవాళ్ళం గనుక మాకంతా బాగా తెలుసును. అనేకం కళ్ళారా చూస్తున్నే వుండేవాళ్ళం. చేతులారా చేస్తూవుండేవాళ్ళం. అసలు నాకూ వాళ్ళకూ చెడింది మీ విషయంలోనే కాదుటండీ...’

‘నావల్ల నీకూ వాళ్ళకీ చెడిందా! యెందుకనీ?’

‘ఒకరోజున రాత్రి నేనుమోహిని యింట్లోకి వచ్చేటప్పటికి శాయివేణి గదిగుమ్మం బైటనుంచుని చూస్తోంది. మీరు పందిరి మంచంపైన అటూ, యిటూ వున్న దోమతెరముధ్య కూర్చున్నారు. నీలవేణి మీ యెదురుగుండా తళుకుబెళ్ళుకులాడుతూ అభినయం పడుతోంది భావళీ పాడుతూ. మీకేదైనా త్రాగబోశారో యేమిటో మీరు ఒళ్ళు తెలియనట్లుగావున్నారు. మీజేబూల్లోంచి వందరూపాయల నోట్లుకట్ట కొట్టిస్తోంది మోహిని. సరీగ్గా అది నా కంటపడింది. నేను చూడటం కూడా చూసింది మోహిని. తరువాత నాదగ్గరకు వచ్చి లింగయ్యా మాధవరావుగారు వళ్ళు తెలియకుండా వున్నారు బండీలో పడుకోబెట్టి యింటిదగ్గర దిగడ్డి రమ్మన్నారు. చేసినపాపం చెప్పవద్దా వాళ్ళు చెప్పినట్లుగానే మిమ్మల్ని బండీలో పడుకోబెట్టి యింటి దగ్గర దిగడ్డి యింట్లో పడుకోబెట్టి వచ్చి తర్వాత నేనెలాగూ చూశానుగదా అనుకుని మాధవరావుగారిని

తాగిబోసి ప్రక్క జేబులోవున్న అయిదు వందల రూపాయలు కొట్టేశాము లింగయ్యా! అని పెద్ద తెలివిగల పనిచేసిస్ట్లుగా చెప్పారు తల్లి కూతుళ్ళూ.

‘లింగయ్యా! నాజేబూలో అయిదువందలూ మోహిసీ వాళ్ళూ నన్ను తాగిబోసి కాజేశారా? నీకుబాగా తెలుసునా?’

‘అవునుండీ, నేను కళ్ళారా చూశానండీ మోహిని వంద రూపాయలనోట్లు తీస్తోంటే.’

‘లింగయ్యా! సొమ్ము ఒకచోటవుంటే, అనుమానం ఇంకోచోట వుంటుందికదా!’

‘ఆమాట వాస్తవం మాధవరావుగారూ! ఆయన సొమ్ము తింటూ అలా చెయ్యటం మంచివని కాదనేటప్పటికీ తల్లి కూతుళ్ళు నామీద విరుచుకుని పడ్డారు. అంతటితో మాటా, మాటా పెరిగి వాళ్ళగుమ్మం లొక్కటం మానేశాను.’

‘లింగయ్యా! ఆసొమ్ము వాళ్ళు తీశారని నేను నువ్వు చెప్పేదాకా అనుకోవటం లేదు. యెంతసనిచేశారూ! నాకు ఆశ్చర్యంగావుండే!...’

‘మోహినికీ చెప్పాడెబ్బ తగిలిం తర్వాత యేమయిందీ?’

‘చెప్పాడెబ్బ తగిలిందనే కోపంచేత మోహిసీ, దానితల్లి, నీలవేణి, నీలవేణిని వుంచుకున్నాయనా వచ్చి అందరూ తలో చెంబూవేసి బైటకుతోనేశారునన్ను. ఆత్రోపుకి వచ్చి వీధి మెట్ల మీద పడ్డాను. నాపరాయి మొన తలకు గుచ్చుకుని రక్తం బాళ, బాళా కారింది. వాళ్ళగుమ్మంలో ఒక్క నిమిషం అడుగు మోపటానికి యిష్టంలేక వాళ్ళముఖం చూడటం పాత కం అనుకుని వచ్చేస్తున్నాను...’

‘పాతకమా, మహాపాతకమా! యింటికి వెళ్ళగానే తలకు గుడ్డ చుట్టండి. వెళ్ళొస్తానుబాబూ.’

‘పోయిరా లింగయ్యా! నాఖర్మానికి నువ్వేంచేస్తావు.’ అన్నాడు మాధవరావు లింగయ్య వెళ్ళిపోయాడు. నాదగ్గర యింత సొమ్మాతిని యెంత పనిచేశారు అని అశ్చర్యపోతూ యింటికి వెళ్ళాడు మాధవరావు.



పద్మా! పద్మా! అంటూ తలుపు కొట్టాడు మాధవరావు. తలుపుతీసేస్తుంది. తలుపుతీసిస్తుంది యెందుచేత నబ్బా అనుకుంటూ యింట్లో ప్రవేశించాడు. తన రాకకోసమే తపించి పోతూ యింటికి రాగానే చంద్రబింబంలాంటి ముఖంతో కళ కళలాడుతూ యెదురుగావచ్చే పద్మ యింట్లో కనిపించలేదు. పద్మా! పద్మా! అంటూ నలుమూలలా వెతికాడు. పద్మ కనిపించలేదు. ఏదీ పద్మ అక్కడవుంటేగా? పచ్చగా బంగారపు ప్రతిమలాగావున్న మణి శవం మటుకు ప్రక్కమీద కనపడింది.

‘నాన్నా! మణీ! అమ్మయేది తండ్రి!’ అన్నాడు మణి నిద్రపోతున్నాడనుకొని-

‘.....’

‘మణీ! మణీ! అమ్మయేది చిట్టిబాబూ?’ అన్నాడు మణిని గడ్డంక్రింద చెయ్యిపెట్టి అటూ యిటూ కదుపుతూ. జవాబు చెప్పటానికి యేముందక్కడ? ప్రాణాపోయిన కట్టె. తండ్రి మనసుతిరిగి ముద్దులాడే నాటికి ప్రాణాలే వదిలిపెట్టాడు మణి. మణి మాట్లాడలేదని గాబరాతో నాలుగయిదు సార్లు అటూ, యిటూ కదిపి చూశాడు. అప్పుడు మణి చనిపోయాడనుకున్నాడు. మణి శవంమీదపడి ఘూల్లు మన్నాడు. మణి చనిపోవటం, పద్మ యింట్లో కనిపించకపోవటం, మాధవరావు హృదయంలో పిడుగుపడినట్లుగా అయింది. మణీ! నాడుష్ట్ర వర్తనకు నీప్రాణాలు బలిగా యిచ్చావా! ప్రపంచకంలో సరిగా ఒక అడుగయినా మోసలేదేనువ్వు, యితలోనీకు ఆయువు

మూడినదా? ముక్కు పచ్చలారని ముద్దు బిడ్డను నిన్ను మింగ
టానికే ఆమృత్యుదేవతకు నోరెలావచ్చింది. ముద్దులు మాట
గట్టు నీ జిలిబిలి పలుకులు విని ఆనందించే భాగ్యము నాకు కల్గ
లేదుకదా? రాత్రి నేను యింటినుండి వెళుతున్నప్పుడు
'నాన్నా! యెక్కడికి వెళుతున్నావ్? * యింట్లోవుండవూ?'
అంటూ దీనంగా వేడుకున్నావు. వేశ్యా వ్యామోహంవల్ల నీ
మాటలు నా చెవి కెక్కలేదు. నిన్ను చూడటం, నీ మాటలు
వినటం నాకదే ఆఖరిసారి అయింది. వేశ్యపిచ్చులో పడిపోయి
కన్నబిడ్డని కడసారి సమయంలో కళ్ళతో చూసి ఓపిన ఉప
చారం చెయ్యలేక పోయాను. ఓసీ! వ్యేశ్యాపిశాచీ! నాకండ్లకు
కపటప్రేమ అనే కలికని వేసి నాసర్వస్వమునూ వీల్చేశావు!
నాకన్న బిడ్డను కడుపున పెట్టుకున్నావు! మా కొంప నిలుపునా
కూల్చేశావు! నావంశరత్నాకరమును వల్లకాటిపాలు చేశావు!
యెన్ని కొంపలుకూల్చినా, యెన్ని మాయలు పన్నినా, యెంత
మంది భాగ్యశాలుల్ని పకీరుల్నిగా చేసినా, పైకి ఒకనిని
నమ్మినట్లు నటనచేస్తూ ప్రక్కప్రక్కల వుంచుకున్నాతని కంట
పడకండా మాయలుపన్నీ యెంతధనమార్జించినా, యేంబ్రతు
కది? చివరికి యింతకింతకే ఫలితం అనుభవించి తీర్తావు. యమ
లోకం అంతా యిక్కడే చూస్తావు, తప్పదు. యెందరెందరో
మోసపుచ్చిన ఫలితం వూరికేపోదు. శరీరంతో జీర్ణించిన
వ్యాధుల లాగా చేతిమీదుగా చేసిన పాపాలు నీపాపిష్టి హృద
యపంజరములో గూడుకట్టుకుని నీ యవ్వన మదమాత్సర్య
ములు కుంగిపోగానే పటాపంచలయి బాధిస్తాయి. మాయల
మారీ! బంగారపు లాంటి కొడుకుని పొట్టపెట్టుకున్నావు. ఒసీ

రాక్షసీ! నిన్ను తలచిన మహాపాతకము. యింతకీ పద్మ యెక్కడికి వెళ్ళివుంటుంది. యిల్లు వదిలిపెట్టి యే యిరుగు పొరుగుకి కూడా యెన్నడూ పోయేది కాదే! యీ రాత్రినను యాన యెక్కడి పోయింది? పద్మా!.....పద్మా!... నేను వేశ్యా వ్యామోహంలో పడి నిన్ను పెట్టేబాధలు పడలేక మణిని కాపాడుకుంటూ యెంతో వోర్పుతో వాడి ముఖం చూసు కుంటూ కాలంగడుపుతూ వుండేదానిని. వేశ్యలపైన విరక్తి కలిగి సంసారమును చక్కగా దిద్దుకుందామని నామనసు మంచి మార్గానపడి నిన్ను వెతుక్కుంటూ వచ్చేటంతలో మాయమై పోయావా పద్మా? యింతకాలం ఓర్పువహించిన దానివి యీమాత్రం వోపిక పట్టలేకపోయావా? పద్మా వేశ్యలకు దాస్యాను దాసుడనై వేశ్యయై తిరిచిన వెట్టిలోపడి యిల్లా వళ్ళూ గుల్లచేసుకున్నాను. డబ్బు లెక్కచెయ్యకుండా డాబు సరికిపోయి ఆత్మాత్మల మెప్పులు కోరుతూ గుప్పెళ్ళతో గుప్పె శాను. చేతులో డబ్బు సన్నగిలే రోజులలో నీకు తెలియకుండా నీ సొమ్ములుకూడా యెత్తుకుపోయి అమ్మి ధారపోశాను. నా మేలు కోరి నువ్వు యెన్నిచెప్పతున్నా లెళ్ళిపెట్టేవాణ్ణి కాదు. మణి విలువ తెలుసుకొనలేక మట్టిపాలుచేసినట్లుగా నీ మాటలు వినక నిన్ను కాలతన్ని నేలరాసిన దుర్మార్గుడను. పాపము, రాత్రింబవళ్ళూ నన్ను మంచి మార్గంలో పెట్టాల్సి యెంతో ప్రయాసపడ్డావు. రాత్రింబవళ్ళూ నాదుప్రవృత్తినకై తపించి పోయావు....పద్మా! అయిదు వందల రూపాయలూ నాకళ్ళకు గంతలు కట్టి ఆదుర్మార్గురాలు కాజేసినప్పుడు నిజం తెలుసుకోలేక నీవే ఆడబ్బు కాజేసిననుకొని అనరాని మాట

లన్నాను. నే నెరగనని యెన్ని ప్రమాణాలు జేసినా ఆఖరికి మణిమీద బట్టుపెట్టుకున్నా వేశ్యపెనవున్న తీపిచేత నీమాటలు నమ్మక నిన్ను యెదుర్కొమ్మలలో తన్ని, కుమ్మిపారేశాను. అప్పుడు నీ హృదయం యెంతగా బాధపడిందోగదా? యీ రాత్రి మటుకు యింట్లోవుండండి, మణి మనకి దక్కుతాడో లేదో అని నాకు గుండె బ్రద్దలయిపోతోంది, యీ నా స్వల్పకోరిక చెల్లించండి అని నీవు త్రోవకి అడ్డంతగిలి యెంతో దీనంగా ప్రార్థిస్తున్నా వినక నిన్ను యీడ్చి పారేసి వ్యామోహంలో పడిపోయాను! అప్పుడు నీ హృదయం యెంతగా క్షోభ పడిందో గదా. నీ జీవితానికి తామ్రపాము కాటయిన కర్కోటకుణ్ణి. వేశ్యలోలుడనయి నిన్ను బాధలపాలుచేసిన పాపాత్ముణ్ణి. ఊమించు.....పద్మా!.....ఊమించుపూ! ... ఒక్కసారి కనిపించు! నీవు ఒక్కసారి నా కండ్లపడితేచాలు నా హృదయానికి ములుసులై హృదయాన్ని తూల్లు తూల్లుగా చేస్తున్న ఆరాటములన్నీ మాయమయిపోతాయి. నా హృదయంలో ప్రజ్వరిల్లిన పశ్చాత్తాపమనే అగ్ని జ్వాలలు అంతరిస్తాయి! నీ ఓర్పు నీ సహనము నీలోకలిగిన శాంతి మెచ్చతగినవి.... పద్మా! మెచ్చతగినవి. నీ హృదయము పవిత్ర హృదయము. నీబోటి పవిత్రహృదయమూ, ఆదర్శమయిన నడతా కలిగిన పతివ్రతాలతామలు నేటికి నీ భారతభూమిపైన అక్కడక్కడ వుండుటచేతనే మన భారతభూమి సకలభోగ భాగ్యములతో తులతూగుచున్నది — అని పద్మలో కలిగిన పవిత్ర గుణములను తలుచుకుంటూ రాత్రి అంతా పద్మా! పద్మా! అని కలవదించాడు. నీ వొక్కసారి కనపడితేచాలు నా ఆత్మ

శాంతిస్తుందన్నాడు! అల్లాడిపోయాడు! యేమంటే యేం ప్రయోజనం! ఏదీ పద్మ? తెలతెలవారింది. చీకటి వెలవెల బోతోంది. కాకులు కావు, కావుమంటున్నాయి, మంచు బిందువులు రాల్చున్నాయి, బాలభాస్కరుని అరుణ కీరణ సముదాయములు చతుస్సముద్రమేఖల అఖండ భూమండలంబునకు బంగారు పూతపూసి నల్లుండెను. యవ్వన భాగ్యము కలిగిన నవయవ్వనులూ, నూతన దంపతులూ, ప్రేమబంధములో చిక్కువడియున్నారు. అవి కళ కళలాడు సంక్రాంతి పండగ రోజులగులచేత ప్రతివారునూ వారి పారి గుమ్మములముందు ముచ్చటగా ముత్యాల ముగ్గులు వేయుచున్నారు. ఏ గుమ్మం ముందు చూసినా పువ్వులు పువ్వులులాగా, తీగెలు తీగెలులాగా, గుఱులు గుత్తులులాగా, పెద్ద పెద్దరథాల్లాగా, వింతవింత ముగ్గులు కళ్ళపండుగై కనిపిస్తున్నాయి, యీ వార్త వూరి మీద అప్పుడే యెక్కడపడిందోగాని గోదావరి ఒడ్డున తండోపతండాలుగా జనంచేరారు.. పూళ్ళో జనం గోదావరికి గుంపులు గుంపులుగా వెళుతున్నారు, పద్మశవం గోదావరి ఒడ్డున పడివుంది. తిరణాల్లాగా జనం వచ్చున్నారు చూస్తున్నారు అశ్చర్యపోతున్నారు. పద్మశవంచూసి వెళుతున్నవారిలో అనసూయ మరొకామె యిలా అనుకోవటం మొదలెట్టారు.

‘యిలా నిండు పాగ్గణం తీసుకోవటానికి ఆతల్లికి యేం కష్టాలు కలిగాయో?’ అంది రవణమ్మ.

‘యెంత కష్టంకలగకపోతే యింత పనిచేస్తుంది రవణమ్మత్తా?’ అంది అనసూయ.

‘యెంతకష్టం కలిగితే మటుకు ప్రాణంతీసుకోవటం యెందుకే చేతకాకనోతేసరి. అయ్యో! యెట్టగావుంది చాయకి చక్కటి కను ముక్కుతీరూ! మనిషి మంచి పసందుగావుంది...’

‘నేను ఆచచ్చిపోయిన ఆమెను యెరుగున్నాను అత్తా! భర్తతో మహాభాధలు పడేది...’

‘యేం ఆ చచ్చినోడు మంచివాడుకాదా అనసూయా?’

‘చేసుకున్న భర్త మంచివాడయితే అశహానికి అవస్థలు యెందుకు వస్తాయి అత్తా? ఆ పోయిన ఆమె వేరు పద్మావతి!’

‘నిజంగా ముఖం పద్మలాగానే వుంది అనసూయా! ప్రాణాలుపోయినా ముఖంలోవున్న కళ్ళ ములుకు పోలేదునుమా!’

‘యీమే భర్త మంచివాడు కాదు...’

‘అంక... ఎప్పుడు పాడుచేస్తాడా?’

‘ఒక భోగముండని వ్రంచుకుని వ్రుచ్చునంతా దానికి పెట్టాడు...’

‘నీముండలు ముక్కలుకానూ, ప్రతివాళ్ళకూ యిదొక పెద్దరోగమయిపోతోంది. సరిగా కళ్ళుతెరవని వాడికి ముండే వయసులోవున్న వాడికిముండే! వయసు మళ్ళీన వాడికి ముండే! ముసల ముండకొడుక్కీ ముండే! సంసాదన పరునికి ముండే! పూతుకి టికానాలేని వాడికి ముండే!...’

‘చివరికే పెళ్ళాం మెళ్ళోసగలు కూడా కొన్ని అమ్మి పాడుచేశాడు...’

‘సంసాయింది పెట్టిచచ్చేది తేమకదా! వ్రుచ్చువికూడా అమ్మిపాడుచెయ్యాలి యేం కోరక!’

‘రాత్రింబవళ్ళూ ఆబోగంముండ యింట్లోనే వుండేవాడు యింటికి వచ్చే వాడేకాదు.’

‘యింకెందుకు వస్తాడూ?’

‘ఒకవేళ వచ్చినా యే అర్థరాత్రి సమయానికో వస్తూ వుండేవాడు ఒళ్ళూపై తెలియకుండా త్రాగితూలుతూ...’

‘త్రాగివుడుకూడానా?’

‘అహఃప్రతిగా...’

‘ఓరి వీడిదుంపతెగా!’

‘త్రాగినదానిమీదట వళ్ళు తెలియక పెళ్ళాన్ని తెగ చావకొట్టేవాడు. ఒక్కొక్కరోజు చచ్చేటంత దెబ్బలు కొట్టే వాడట...’

‘త్రాగినవాడికి క్రిందూ మీదా కనపడుతుందిటే అసలు’

‘భర్త అంత అవస్థలు పెడుతున్నా ఒక్కళ్ళతో నోరెత్తి చెప్పవోనై నా చెప్పవోదు...’

‘అవును కొందరు నూనుషానికి పడి చస్తారు.’

‘నేను యెన్నోసార్లు వాళ్ళ యింటికి వెళుతూవుండేదాన్ని. నేనంటే యెంతో ప్రాణంగా వుండేది. భర్తవిషయం యేదయినా వస్తే నాకు మంచిరోజువస్తే ఆయన మనసు అప్పుడే మారుతుంది. ఆయన స్వేచ్ఛకు అడ్డుపోవటం యెందుకు అనసూయా! నాఖర్షణం యెలా జరగాల్సి వుంటే అలా జరుగుతుంది. గీతలో లేంది గీసుకుంటే మటుకు వస్తుందా అంటూవుండేది పాపం.’

‘అంత కష్టపెడుతున్నా భర్తొందు మక్కువే కియిల్లవారికి!’

‘అవును అత్తా! ఒక్కనాడు నోరెత్తి భర్తను పల్లెత్తు మాట అనగా నేను వినలేదు. వీళ్ళకే బంగారపు బొమ్మలాంటి పిల్లాడు వున్నాడు...’ అంటూ యేమేమో చెప్పుకుంటూ పోతున్నారు. ఆ తొలివనే వస్తున్నాడు మాధవరావు. మణి చనిపోయినందునా, పద్మ శనిపించినందునా, మాధవ రావు మనస్సు చెడిపోయింది. సిచ్చితకారం పడింది. అతని కళ్ళముందు పద్మ ఆకారమే తాండవిస్తోంది.- పశ్చాత్తాపమనే అగ్ని జ్వాలలు అతని హృదయాన్ని దహించేస్తున్నాయి.- పద్మ సుగుణాలూ, పద్మ బోధనలూ, అతని మనోనేత్రం ముందు మెరిసిపోతున్నాయి.- వేళ్ళలపై జరిగిన పరాభవం. మణిచావు అతని హృదయానికి రంపపు కోతయింది.- త్రోవ వెంట వస్తూ పోయావున్న జనాన్ని చూస్తూ, వాని చెప్పుకునే మాటలు వింటూ వెళ్తే చూపులు చూస్తూ, గోదావరి ఒడ్డునకు సమీపించాడు మాధవరావు. జనసమూహంలోనుంచి, తొంగి చూశాడు. రాత్రి అంతయూ గోదావరిలో నాని నాని వుబ్బి ముక్కులలోనుండీ, చెవులలోనుండీ, నీళ్ళు కారుతూన్న పద్మ శవం కంటపడింది. మాధవరావు గుండె బ్రద్దలయిపోయింది. పద్మా!...పద్మా!...పద్మా! అంటూ రిక్కులు ప్రతి ధ్వనించేట్లు కేకవేస్తూ, మొదలు నరికిన చెట్టులాగా పద్మ శవంమీద విరుచుకు పడ్డాడు. పద్మశవంమీదనే ప్రాణాలు ఒదిలిపెట్టాడు మాధవరావు.- చూస్తున్న వారందరూ కైవసుటనకు ఆశ్చర్యపోయారు.

